



PORTAS
VILASECA
G A L E R I A

ARTRIO

14 — 18.09.2022

MARINA DA GLÓRIA

STAND A9

Temos o prazer de apresentar na **12ª edição da ArtRio** uma seleção exclusiva de obras de alguns dos nossos artistas representados, com destaque para trabalhos inéditos de Ayrson Heráclito, Carolina Martinez, Déborah Engel, Élle de Bernardini, Gabriel Secchin, Gustavo Nazareno, Ismael Monticelli, Julia Debasse, Lin Lima e Zé Carlos Garcia; além de obras do acervo da galeria dos artistas Ana Hupe, Claudia Hersz, Íris Helena, Mai-Britt Wolthers, Mano Penalva, Mulambö, Pedro Victor Brandão e Rafael Baron.

Também serão apresentadas obras de dois artistas convidados, que pela primeira vez participam da ArtRio - o artista carioca radicado em São Paulo, Arthur Palhano; e a artista goiana radicada no Rio de Janeiro, Sylvana Lobo.

Nesta edição, partimos da pintura "*Palimpsesto*" - do artista Ismael Monticelli - para conceber um stand que contempla múltiplas linguagens, técnicas e suportes. A expografia é orientada pela presença de camadas que revelam uma materialidade em movimento e transformação, transitando por fronteiras entre a utopia e a distopia, entre o sagrado e o profano.

Esperamos a sua visita no nosso stand! **(A9)**

Capa (detalhe)

ISMAEL MONTICELLI

Palimpsesto, 2022 | Acrílica sobre lona | 225 x 170 cm

ArtRio 2022

Reconhecida como um dos grandes eventos de arte da América Latina, a ArtRio reúne as principais galerias do país.

Pela primeira vez, a feira irá organizar as galerias em dois pavilhões, intitulados de **Mar** e **Terra**, uma referência à localização de cada um na Marina da Glória.

O Pavilhão **Mar** irá ocupar a Esplanada da Marina da Glória - o nome é uma alusão à vista cartão postal para a Baía de Guanabara - e será dedicado a projetos especiais. Nele estarão os programas: VISTA, para galerias com menos de 10 anos; SOLO, com estandes dedicados a um único artista - com a curadoria do colecionador Ademar Britto; EXPANSÃO, que abrange instituições e projetos sociais; Revistas e Editoras; e MIRA, programa com a curadoria de Victor Gorgulho e que irá apresentar projeções diárias de videoarte.

Os stands das galerias poderão ser visitados no Pavilhão **Terra**, área interna da Marina da Glória, dedicada exclusivamente ao programa PANORAMA, que reúne as maiores galerias da cena nacional.

De 14 a 18 de Setembro de 2022

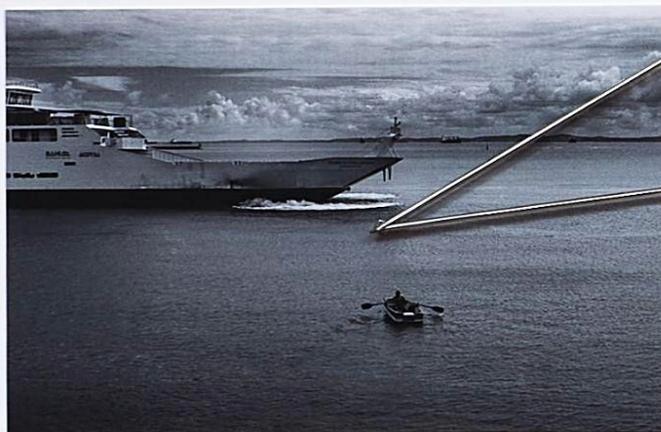
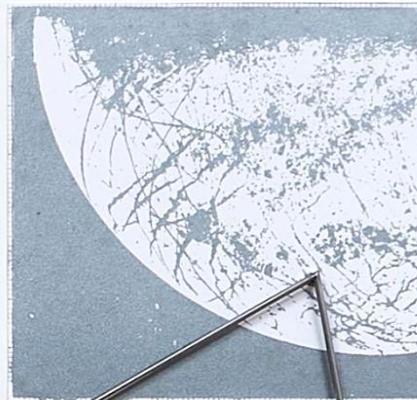
Horários: Quarta (preview) a sábado 13h – 21h

Domingo 12h – 20h

Marina da Glória | Av. Infante Dom Henrique, s/nº

Glória - Rio de Janeiro, RJ

Europa é lua em Júpiter
A juventude aparente,
a suavidade da superfície,
enganam quem tenta alcançar.
Sua crosta de gelo intransponível
só abre se.





Europa é lua em Júpiter

A juventude aparente,
a suavidade da superfície,

enganam quem tenta alcançar.

Sua crosta de gelo intransponível
só abre se.

ANA HUPE

Europa (Série "Pororoca"), 2018

Assemblage composta por 2 fotografias em
Fuji Film Archive, serigrafia (Europa - lua de
Júpiter), texto, imãs e aço

83 x 111 cm



AYRSON HERÁCLITO

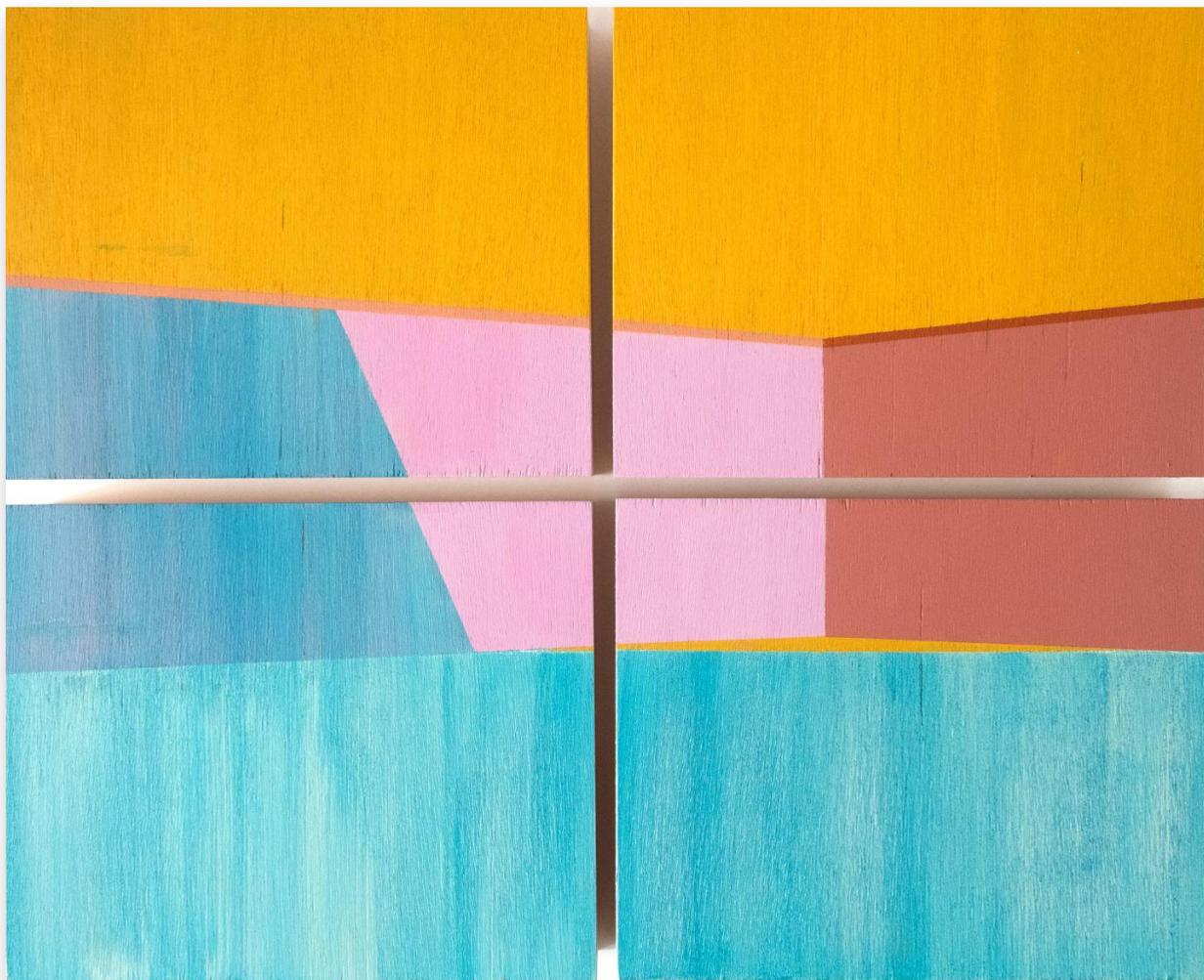
Barruequito, 2022

Instalação composta por espelho, prateleira
e recipientes de vidro, água, sal e dendê

60 x 60 x 30 cm

Edição: 1/3 + 2 PA





CAROLINA MARTINEZ
Sem título (políptico), 2022
Acrílica sobre madeira
40 x 50 cm





CLAUDIA HERSZ

*Intis, soles, sólares, pesos, pesetas,
cruzeiros, balboas...* (tríptico), 2017

Pirogravação sobre madeira

87 x 58 x 1.8 cm





CLAUDIA HERSZ

É Débito ou Crédito? The Ultimate Fighting, 2019

Pirogravação sobre madeira, espelho e cédula de dinheiro

78 x 19 x 22 cm



CLAUDIA HERSZ

Mao Florao (Série "Um Mao por dia"), 2015

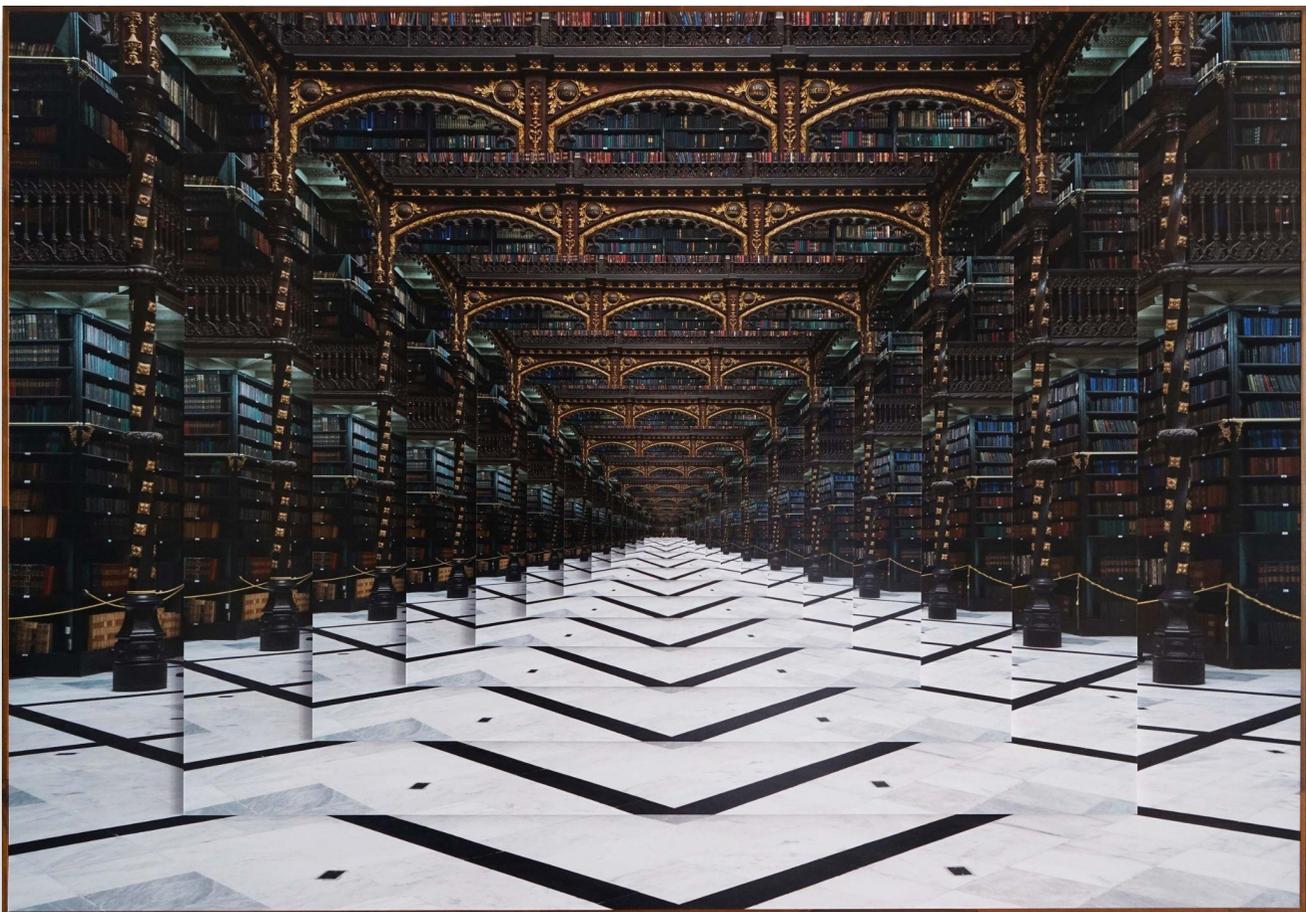
Porcelana, cerâmica, biscuit e verniz

33 x 13 x 13 cm

Edição: 3/3







DEBORAH ENGEL

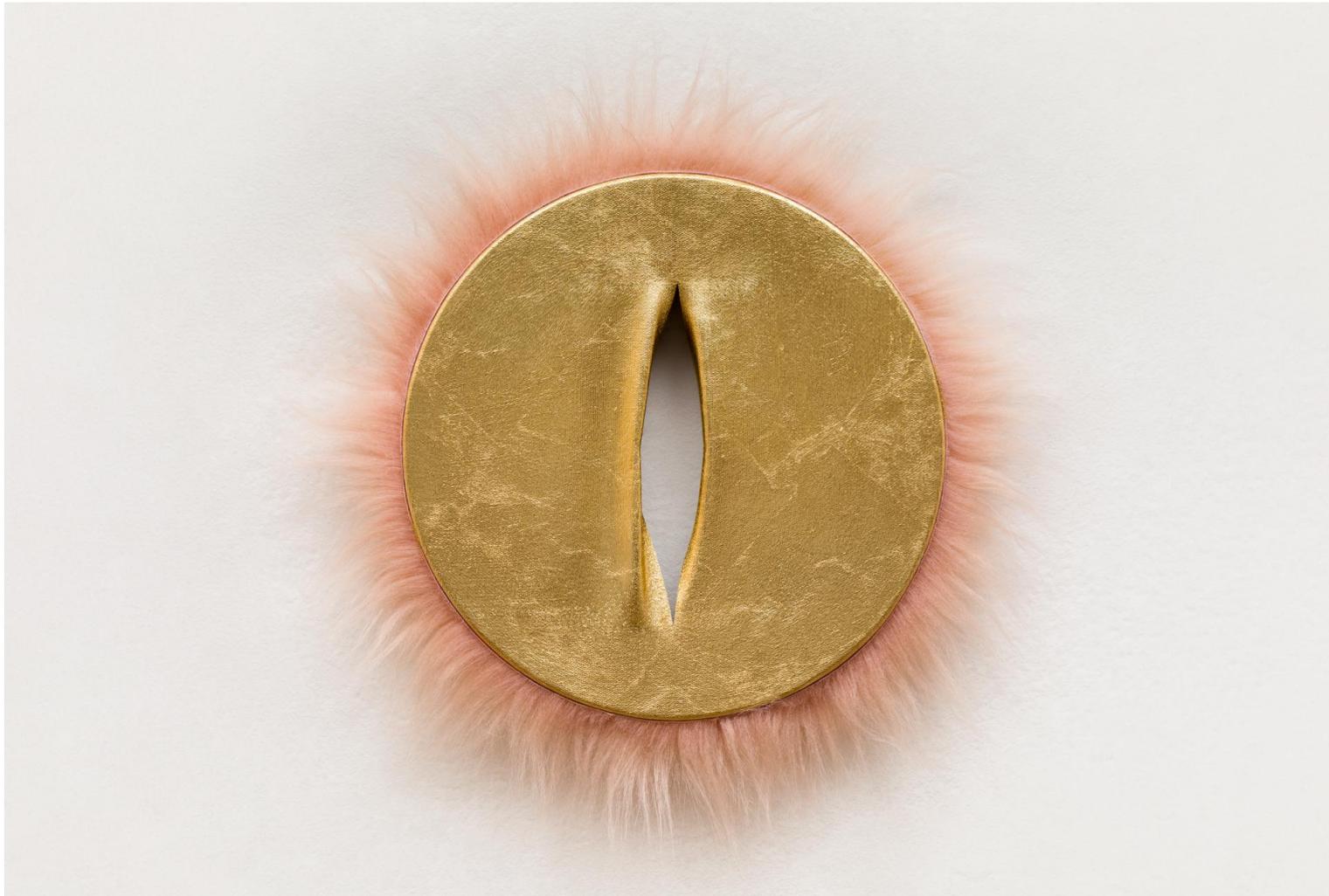
Gabinete, 2022

Colagem de 12 fotografias impressas em jato de tinta
sobre papel Hahnemühle adesivadas em PVC

83 x 120 x 12 cm

Edição: 1/3 + 2 PA





ÉLLE DE BERNARDINI

A Linha e o Corte (Série "O Corte"), 2022

Acrílica, folhas de ouro, pele sintética e linha sobre tela
30 x 30 cm



ÉLLE DE BERNARDINI

Dois cortes em um círculo (Série "O Corte"), 2022
Acrílica, folhas de ouro, pele sintética e linha sobre tela
30 x 30 cm



ÉLLE DE BERNARDINI

Três fendas (Série "O Corte"), 2022

Acrílica, folhas de ouro, pele sintética e linha sobre tela

40 x 40 cm







ÉLLE DE BERNARDINI

A professora de piano
(Série "O Corte"), 2022
Acrílica, folhas de ouro,
pele sintética e linha sobre tela
100 x 100 cm





GABRIEL SECCHIN

Terror, 2022

Óleo e bastão de óleo sobre linho

29 x 35 cm





GUSTAVO NAZARENO

Série "Bará", 2021

18 desenhos em carvão sobre papel
66 x 50 cm (cada) (com moldura)





GUSTAVO NAZARENO

Galinha d'angola, 2022

Óleo sobre linho

200 x 170 cm



GUSTAVO NAZARENO

Aprendiz de Preta Velha, 2022

Óleo sobre linho

130 x 100 cm



GUSTAVO NAZARENO

Raízes assentadas, 2022

Óleo sobre linho

173 x 149 cm





GUSTAVO NAZARENO

Besouro Índigo, 2022

Óleo sobre linho

200 x 170 cm



GUSTAVO NAZARENO

Vestido quebra demanda (Vó Maria de Bará), 2022

Óleo sobre linho

60 x 80 cm





ÍRIS HELENA

Apontadores, 2015-2021

Impressão jato de tinta em
marcadores post-it e 2 livros em branco
20 x 14 cm (cada livro)

Edição: 2/3 + 2 PA



Na tela, lê-se: "A história não passava de um palimpsesto, raspado e reescrito tantas vezes quantas fosse necessário."



ISMAEL MONTICELLI

Palimpsesto, 2022

Acrílica sobre lona

225 x 170 cm



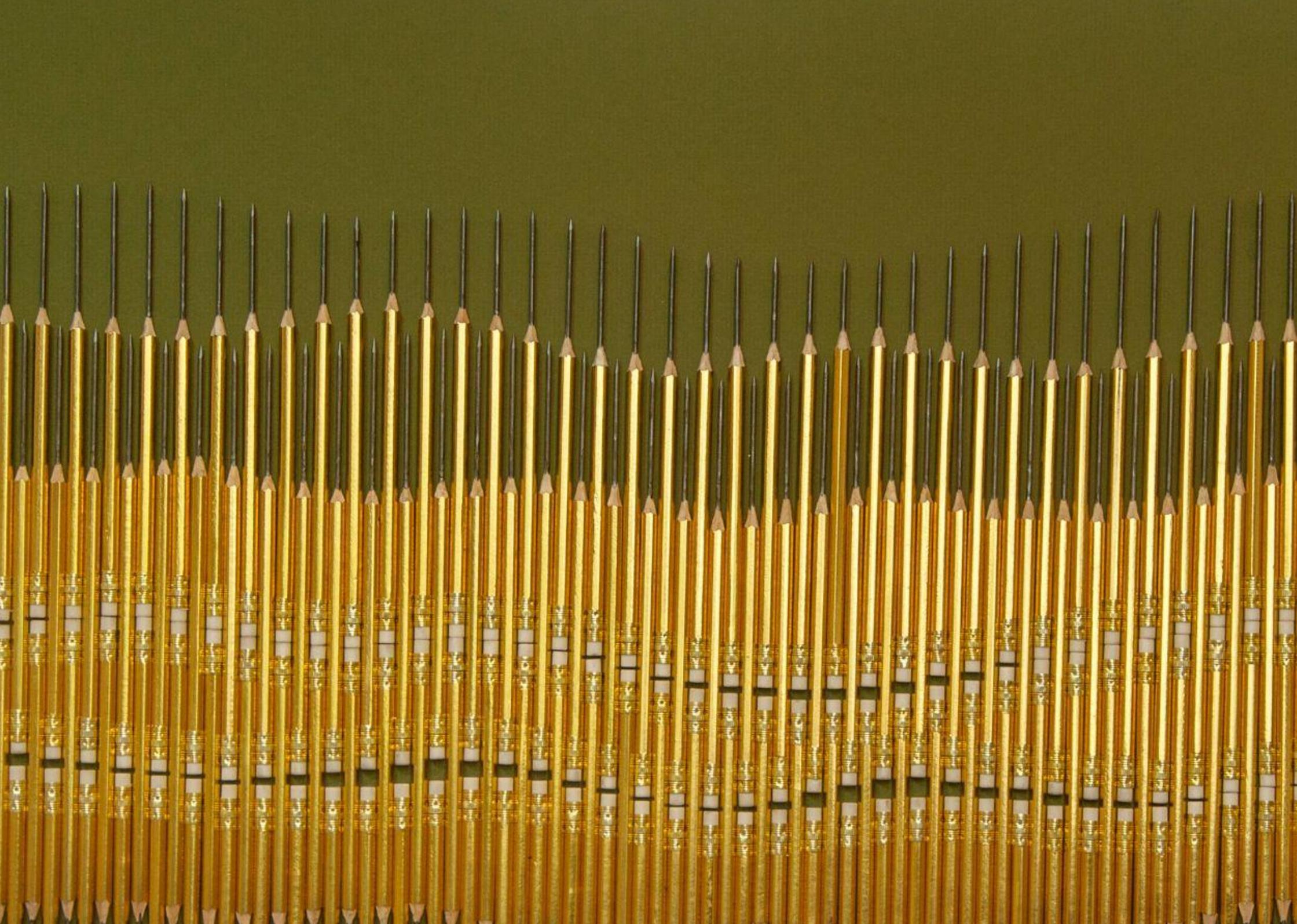


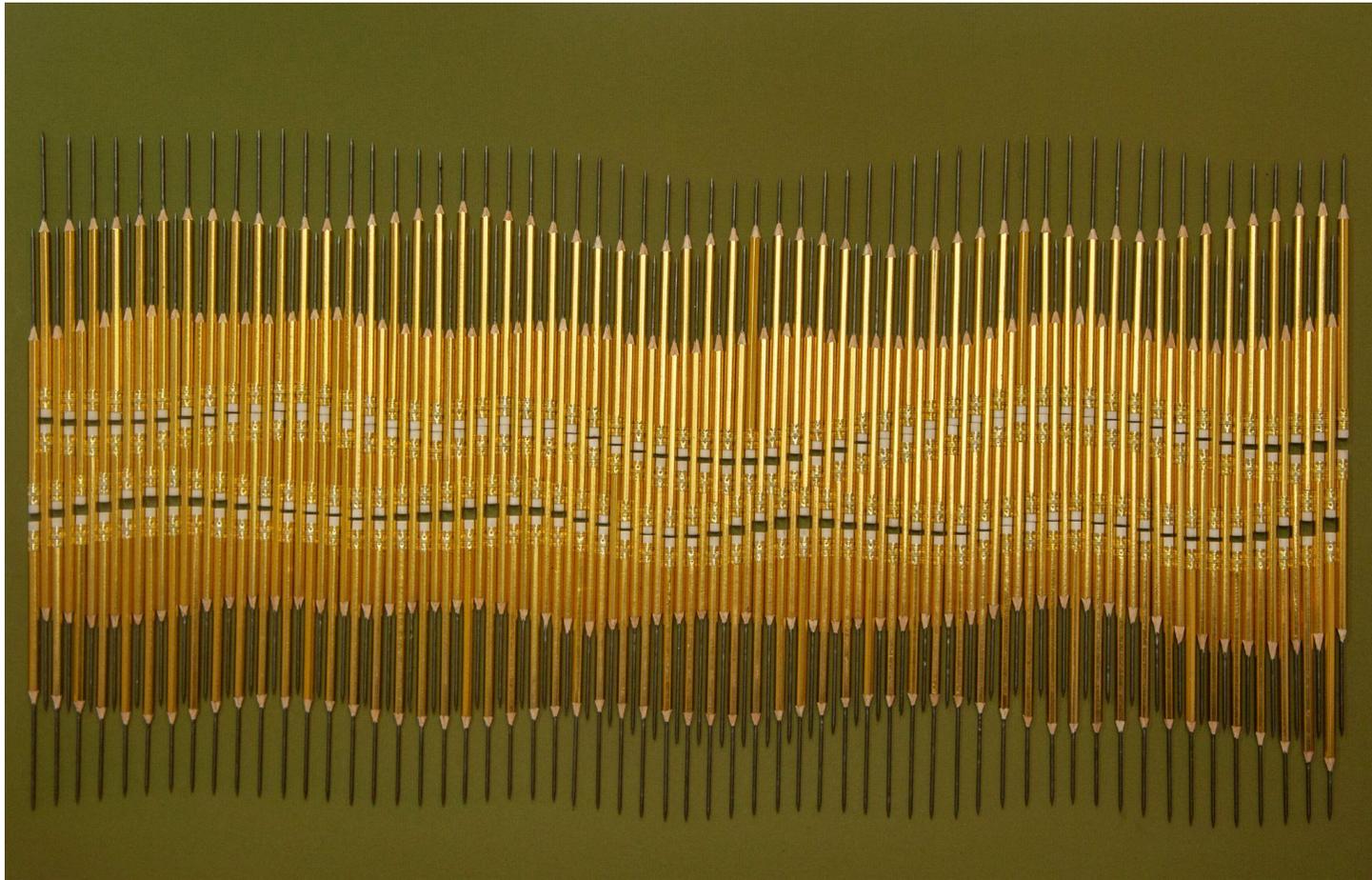
JULIA DEBASSE

O Lobo e ela (um pacto na primavera), 2022

Acrílica sobre tela

100 x 155 cm





LIN LIMA

Bibiana e Belonísia, 2022

Assemblage de lápis esculpidos sobre papel
65 x 90 cm





MAI-BRITT WOLTERS

Sem título, 2022

Acrílica sobre tela

50 x 50 cm





MAI-BRITT WOLTERS

Sem título, 2022

Acrílica sobre tela

90 x 90 cm

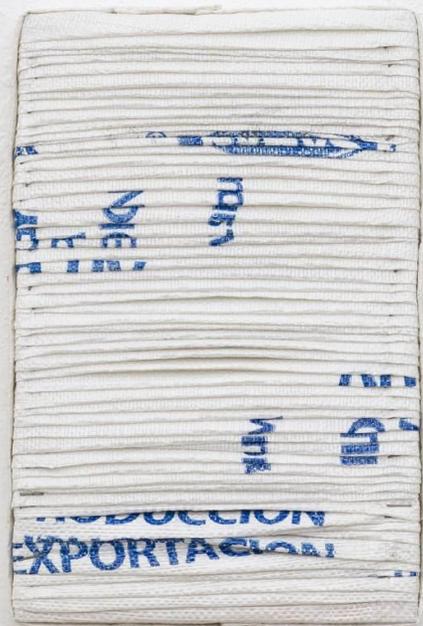
MADE IN

MADE IN



PRODUCTION

EXPORTACION



MANO PENALVA

Açúcar II (Série "Origem"), 2021

Sacos de ráfia, grampos, pregos e chassi

30 x 20 cm



MANO PENALVA

Açúcar III (Série "Origem"), 2021

Sacos de ráfia, grampos, pregos e chassi
30 x 20 cm





MULAMBÖ

Prata 1 (Série "Prata"), 2021

Acrílica sobre prato de vidro

25 x 25 cm



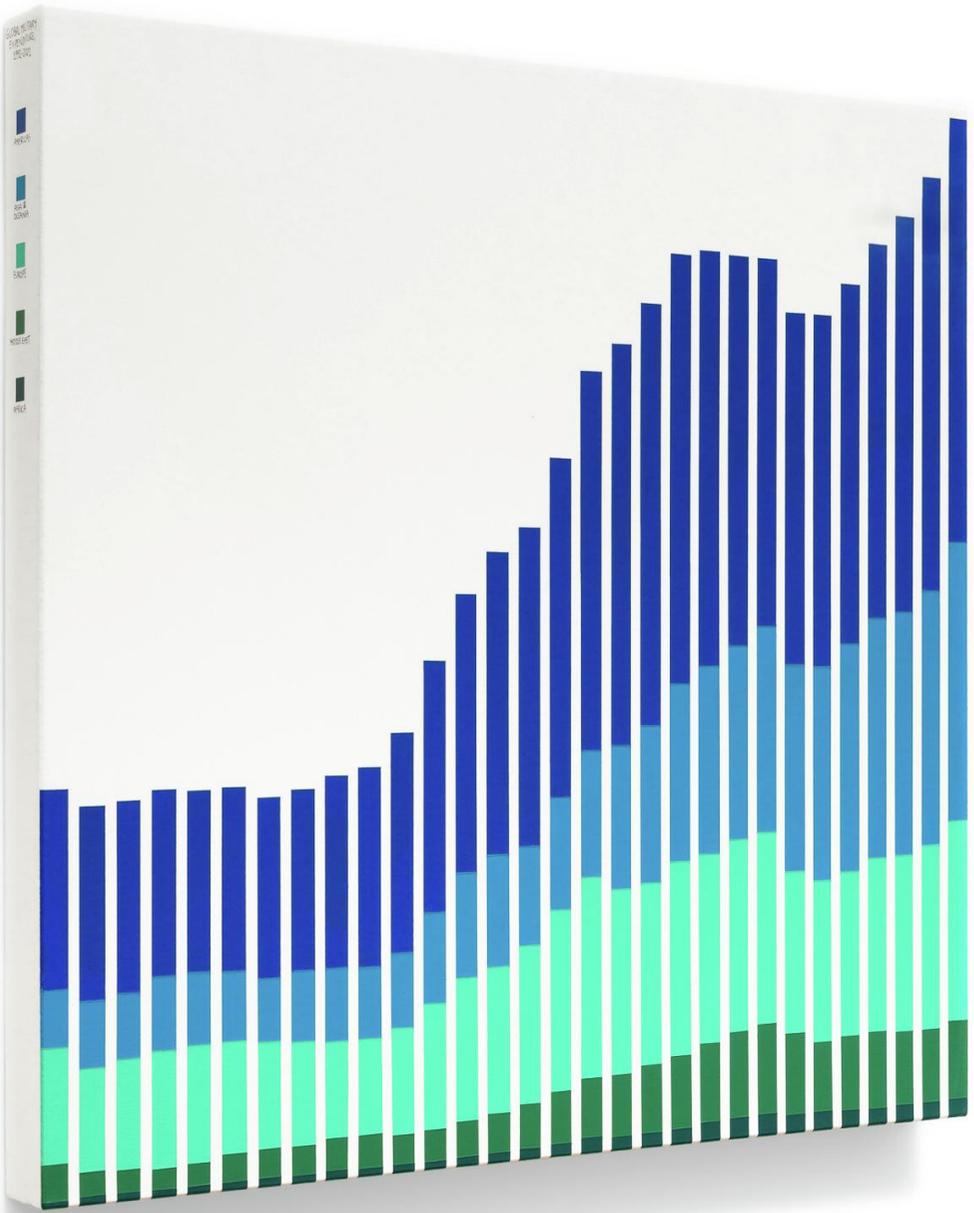
MULAMBÖ

Prata 2 (Série "Prata"), 2021

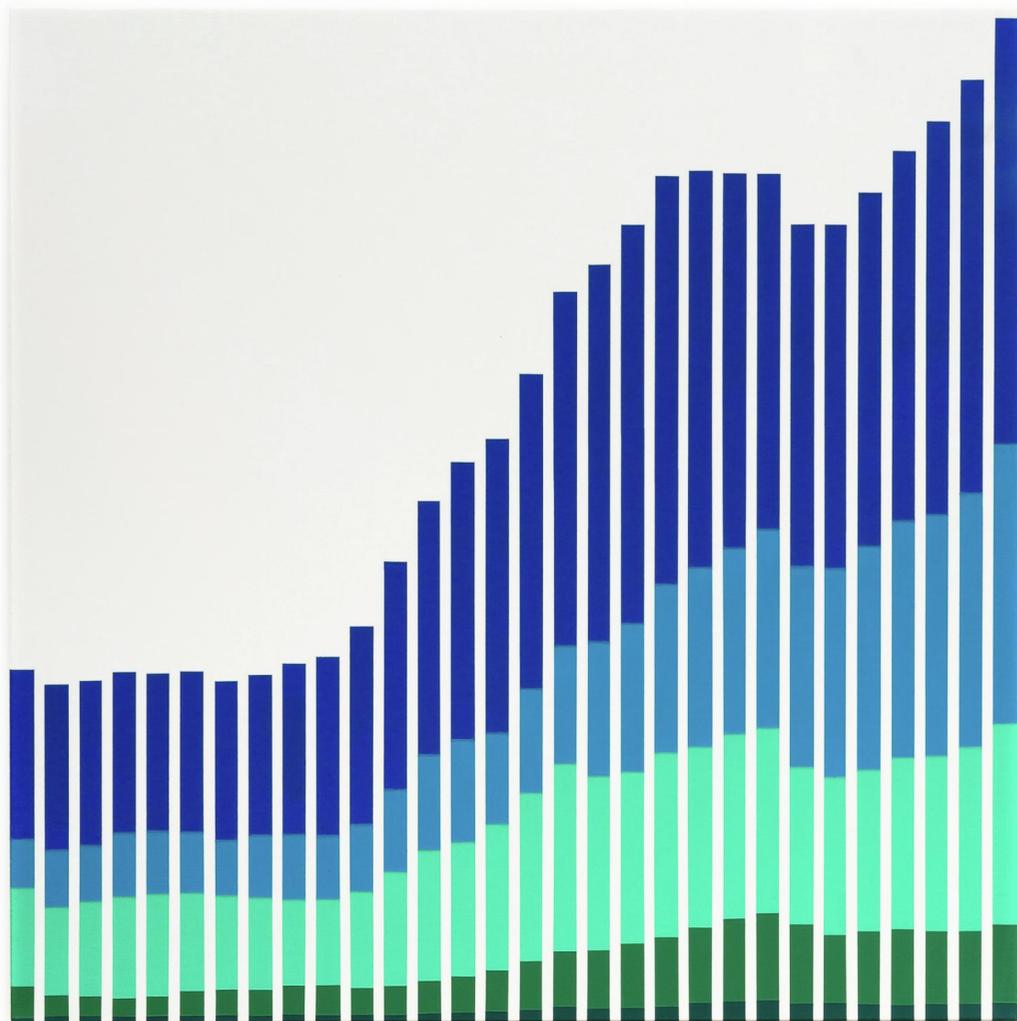
Acrílica sobre prato de vidro

25 x 25 cm

GLOBAL MILITARY
EXPENDITURE,
1992-2021



- AMERICAS
- ASIA & OCEANIA
- EUROPE
- MIDDLE EAST
- AFRICA



PEDRO VICTOR BRANDÃO

Sem Título #34 (Gastos Militares Globais, 1992-2021),

Série "Totalidades", 2022

Acrílica, nanquim e verniz sobre tela

50 x 50 cm





PEDRO VICTOR BRANDÃO

Cachoeira #4, da série WYBINWYS

(What you buy is not what you see), 2019

Madeira, película refratora, acrílico, parafusos de aço
e fotografia em gelatina e prata

26.5 x 14.5 x 3 cm





RAFAEL BARON

Série "Lambe Lambe", 2021

Acrílica sobre tela (40 pinturas em pequeno formato)

20 x 15 cm (cada)





ZÉ CARLOS GARCIA
Maré, 2022
Pedra, madeira e metal
105 x 33 x 27 cm





ZÉ CARLOS GARCIA
Março, 2021
Penas, plumas,
madeira, casca de ovo
100 x 36 x 25 cm





ZÉ CARLOS GARCIA

Fogo-Apagou, 2022

Plumas

143 x 50 x 25 cm





ZÉ CARLOS GARCIA

Choro, 2022

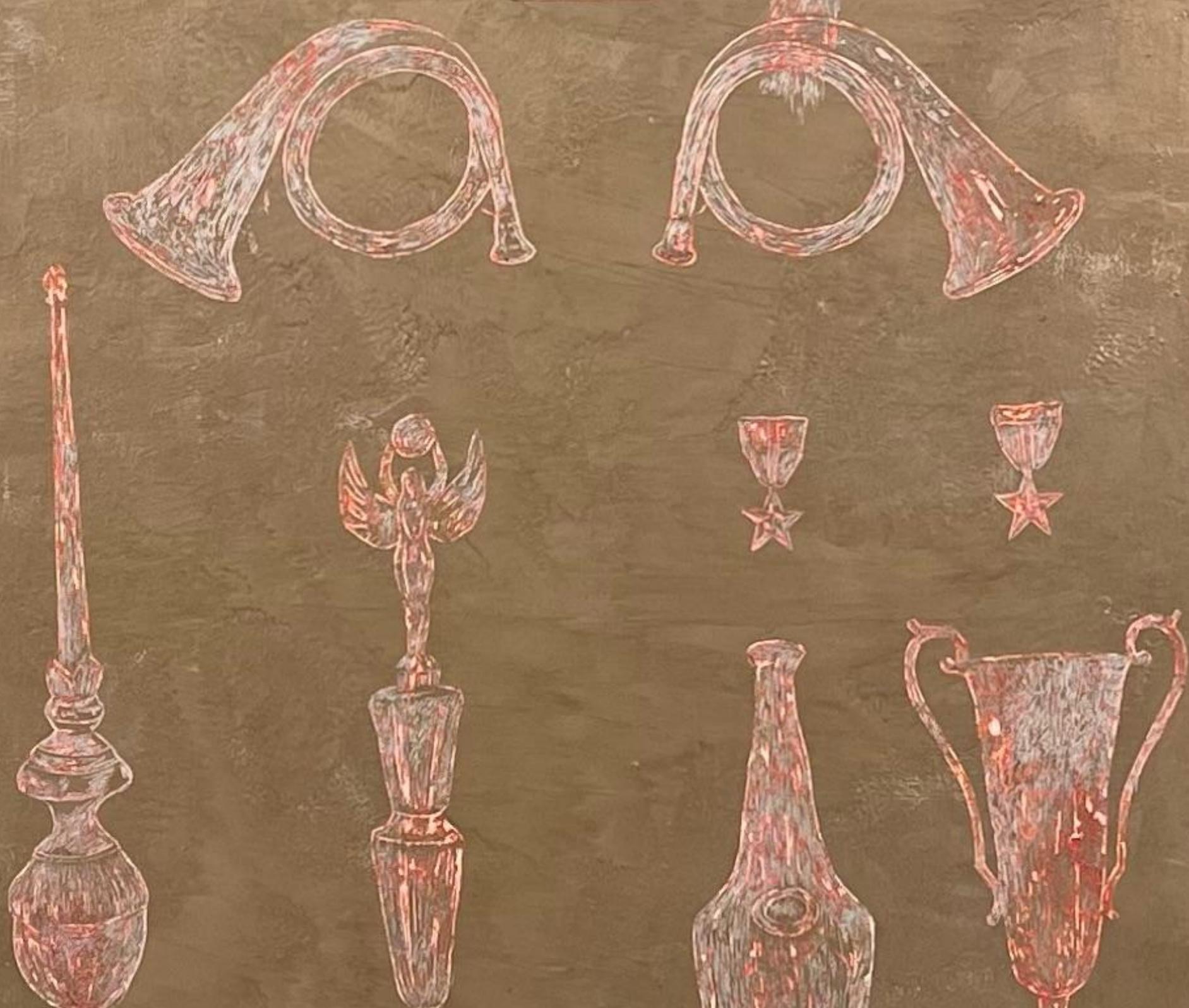
Madeira e penas

50 x 41 x 25 cm

ARTISTAS
CONVIDADOS



pensava de um palimpsesto raspado e rescrito tantas vezes
só passava de um palimpsesto raspado e rescrito tantas vezes
o mundo raspado e rescrito tantas vezes quantas
palavras vezes quantas fosse necessário a história
não





ARTHUR PALHANO

Trombetas em brasa, 2022

Óleo e esmalte sobre tela

180 x 120 cm





ARTHUR PALHANO

Naranjita, 2022

Óleo sobre tela

150 x 120 cm

CERTIFICADO

DO ESTAB. DE ...

...
...
...

...
...
...



ARTHUR PALHANO

Certificado, 2022

Óleo sobre tela

30 x 40 cm





SYLVANA LOBO

Acomodai-vos às coisas humildes, 2022

Óleo sobre tela

70 x 65 cm



SYLVANA LOBO

Que fareis vós no dia da visita?, 2022

Óleo sobre tela

88 x 73 cm



SYLVANA LOBO

Não matarás, 2019

Óleo sobre tela

68 x 106 cm



SYLVANA LOBO

Carne da nossa carne, 2022

Óleo sobre tela

64 x 90 cm

BIOS



ANA HUPE

1983, Rio de Janeiro, RJ

Vive e trabalha em Berlim, Alemanha

É Doutora em Artes Visuais pelo PPGAV - UFRJ. Fez um ano de intercâmbio de pesquisa na UdK - Berlim, na classe da artista Hito Steyerl. Dedicar-se a resgatar histórias de resistência, que reescreve em instalações com narrativas múltiplas, construindo uma contra-memória de arquivos coloniais. Utiliza diferentes mídias como vídeo, fotografia, texto, gravura e escultura.

ARTHUR PALHANO

1996, Rio de Janeiro, RJ

Vive e trabalha em São Paulo, SP

Participou em 2019 do Programa de Formação e Deformação na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV) no Rio de Janeiro, onde atuou como monitor do curso “Exercícios Fundamentais da Pintura” de 2017 a 2021. Na sua prática em pintura, investiga a interlocução simbólica entre os objetos e a construção pictórica a partir de exercícios de subtração.

AYRSON HERÁCLITO

1968, Macaúbas, BA

Vive e trabalha entre Cachoeira e Salvador, BA

É artista visual, curador, Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP e professor da Universidade do Recôncavo da Bahia, na cidade de Cachoeira. A sua pesquisa está centrada nos elementos da cultura afro-brasileira e suas conexões entre a África e a diáspora na América. Suas obras transitam pela instalação, performance, fotografia e vídeo.

CAROLINA MARTINEZ

1985, Rio de Janeiro, RJ

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ

Formada em Arquitetura e Urbanismo com pós-graduação em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela PUC-RJ. Também frequentou diversos cursos livres na Escola de Artes Visuais do Parque Lage - RJ. No percurso de seu processo criativo, investiga espaços arquitetônicos e superfícies urbanas. Em sua produção artística, emerge o olhar do espectador em direção a espaços vazios, aparentemente desabitados. Com isso, perspectivas invisíveis são reveladas, como a passagem do tempo e a luz, por meio de pinturas, colagens, assemblages e instalações site-specific.

CLAUDIA HERSZ

1960, Rio de Janeiro, RJ

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ

É formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Na Escola de Artes Visuais do Parque Lage estudou Arte e Crítica com Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale. Também frequentou cursos livres e workshops de importantes artistas brasileiros, como Nelson Leirner, Rosângela Rennó, Carmela Gross e Vik Muniz. Seu olhar inquieto está sempre disposto a explorar, colecionar e combinar referências derivadas da história da arte e da cultura. Ao remixar essas referências, tal qual uma DJ visual, Hersz lança luz sobre questões como falsificação, fetichização e autoridade, além de engendrar um universo bastante particular por meio de peças como objetos em miniatura, assemblages, desenhos e pinturas em tapeçarias ou em porcelana.

DEBORAH ENGEL

1977, Palo Alto, EUA

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ

É formada em História da Arte pela Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP - SP) e em Psicologia pela Universidade Paulista. Engel propõe em sua pesquisa uma reinvenção da contemplação, tomando como interesse questões ligadas à fotografia expandida, à experimentação da perspectiva e do enquadramento, e ao cinetismo. Dessa forma, a artista amplia a função da fotografia como mera captura da realidade, reafirmando o seu caráter provocativo e questionador na arte contemporânea. Seus trabalhos convidam o olhar do espectador a "mergulhar" na tridimensionalidade da imagem, fazendo-o voltar à superfície, numa espécie de movimento respiratório contínuo.

ÉLLE DE BERNARDINI

1991, Itaqui, RS

Vive e trabalha em São Paulo, SP

É uma mulher transexual com uma produção permeada por sua biografia. É formada em ballet clássico pela Royal Academy of Dance (Londres, Reino Unido). Suas obras encontram-se no cruzamento da história da humanidade e da arte com questões de gênero, sexualidade, política e identidade.

GABRIEL SECCHIN

1989, Rio de Janeiro, RJ

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ

Na sua prática artística, Secchin tem um interesse especial pelos contrastes e pelas tensões visuais e conceituais de elementos que, embora vindos de diferentes contextos, são impelidos a desenvolver um diálogo. Com doses de humor e sátira, sua obra em pintura explora a incongruência de alguns aspectos da vida humana.

GUSTAVO NAZARENO

1994, Três Pontas, MG.

Vive e trabalha em São Paulo, SP

É um artista autodidata, cuja prática é guiada pela pintura a óleo e pelo desenho em carvão, com referências que percorrem desde a iconografia renascentista e barroca até a história da moda e seus desdobramentos contemporâneos. Sua obra parte de um minucioso estudo da anatomia humana e de investigações em torno das poéticas e políticas do corpo, além de carregar uma espiritualidade pessoal influenciada pelo panteão lorubá afro-brasileiro, que se manifesta com toda a sua força mítica no campo pictórico.

ÍRIS HELENA

1987, João Pessoa, PB

Vive e trabalha em Brasília, DF

É uma artista multidisciplinar licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal da Paraíba, Mestre em Poéticas Contemporâneas e Doutoranda em Deslocamentos e Espacialidades em Arte Contemporânea pela Universidade de Brasília. Sua pesquisa caracteriza-se pela investigação poética da paisagem urbana a partir de uma abordagem dialógica entre a imagem da cidade e as superfícies/suportes escolhidos para materializá-la. Os suportes precários e ordinários são muitas vezes retirados de seu consumo cotidiano e possibilitam a (re)construção da memória atrelada ao risco, à instabilidade e, sobretudo, ao desejo do apagamento.

ISMAEL MONTICELLI

1987 - Porto Alegre, RS

Vive e trabalha em Brasília, DF

Doutor em Arte e Cultura Contemporânea - Processos Artísticos Contemporâneos pela UERJ; Mestre em Artes Visuais - Processos de Criação e Poéticas do Cotidiano pela Universidade Federal de Pelotas e Bacharel em Artes Visuais pela UFRGS. Por meio de profundas pesquisas que envolvem entrevistas, documentos históricos e diferentes materiais, suas obras desdobram-se em um tipo de ordenação racional – arranjo, disposição metódica ou organização. Ao empreender estas ações, o artista procura apresentar espaços, objetos, materiais e narrativas de outras formas, revelando o que deles não é percebido ou facilmente visto, tecendo outras relações entre aparência e realidade. Tais experimentações têm gerado proposições em diversas mídias, como objetos, instalações, pinturas, fotografias e impressos.

JULIA DEBASSE

1985, Rio de Janeiro, RJ

Vive e trabalha em Teresópolis, RJ

Estudou pintura por quatro anos com João Magalhães e Walter Goldfarb na Escola de Artes Visuais do Parque Lage - EAV (RJ). Em seus trabalhos, Julia explora narrativas que combinam referências à "baixa" e à "alta cultura". Por meio da pintura e do desenho, e do uso de suportes diversos - que incluem papelão, madeirite, entre outros objetos incomuns rastreados no cotidiano - a artista busca eliminar os espaços supostamente existentes entre essas esferas. Em sua produção mais recente, vem reunindo figuras e situações extraordinárias que confirmam a dimensão alucinatória do seu projeto de fabular.

LIN LIMA

1976, Cambuci, RJ

Vive e trabalha em Niterói, RJ

É formado em Pintura pela Escola de Belas Artes da UFRJ. Na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, participou do "Programa Aprofundamento", com Ana Bella Geiger, Fernando Cocchiarale e Marcelo Campos. O traço é ponto de partida para os trabalhos do artista, que através de gestos repetitivos e ritmados constrói sua poética visual. Formas orgânicas e intuitivas surgem da repetição de traços curtos e objetos simples, pacientemente encaixados, no limite entre desenho e pintura, que em muitas ocasiões ocupam paredes ou objetos. Elemento importante em sua pesquisa, o lápis ganha destaque em muitas de suas construções, que flertam com a arte cinética, com o neoconcretismo e com a arte pop.

MAI-BRITT WOLTERS

1962, Ringsted, Dinamarca

Vive e trabalha entre Santos, SP, Brasil; e Gilleleje, Dinamarca

Sua produção tenciona as relações entre cor e forma, na busca por um equilíbrio visual. Trabalha com pintura, escultura, gravura e vídeo.

MANO PENALVA

1987, Salvador, BA

Vive e trabalha em São Paulo, SP

É Bacharel em Comunicação Social pela PUC-RJ (2008).

Frequentou por sete anos cursos livres de arte na Escola de Artes Visuais (EAV) do Parque Lage, RJ (2005 - 2011). Atualmente, faz parte do Massapê Projetos, plataforma gerida por artistas que possibilita o pensamento e produção de arte sediada em São Paulo, da qual é o idealizador. A sua obra parte do deslocamento dos objetos do contexto cotidiano e reflete o interesse do artista pela Antropologia e Cultura Material. Por meio de diferentes mídias como escultura, instalação, pintura, fotografia e vídeo, Penalva propõe novos agrupamentos estéticos a partir das estratégias de venda do varejo, das suas experiências de coleta de histórias e da observação do campo que transita entre a Casa e a Rua.

MULAMBÖ

1995, Saquarema, RJ

Vive e trabalha em Saquarema, RJ

Trabalha a partir da restituição de potências, buscando a valorização de símbolos do existir do subúrbio e da Região dos Lagos no Rio de Janeiro. Na sua pesquisa e prática, explora desde a pintura, criação de bandeiras e objetos, até a internet como plataforma de trabalho. Mas, antes de ser artista, é neto, filho, padrinho e irmão e faz arte para afirmar que não tem museu no mundo como a casa da nossa vó.

PEDRO VICTOR BRANDÃO

1985, Rio de Janeiro, RJ

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ

É graduado em Fotografia pela UNESA (2009), atendeu aos cursos livres da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (2006-2010), da Universidade de Verão no Capacete (2012) e do CBAE (2019), todos no Rio de Janeiro. O artista desenvolve séries de trabalhos em fotografia, pintura, imagem em movimento e experimentação social que confrontam tradições artísticas em avaliações sobre o presente e o futuro do capitalismo através de pesquisas em economia, direito à cidade, cibernética e a atual natureza manipulável da imagem técnica.

RAFAEL BARON

1986, Nova Iguaçu, RJ.

Vive e trabalha entre Nova Iguaçu e Rio de Janeiro, RJ

É graduado em Teologia, pela FAECAD, e possui formação em Fotografia e Fotografia de Estúdio pelo SENAC (RJ). Em sua pesquisa e prática, investiga as tradições da pintura de retratos com um olhar para a poética contemporânea. Por meio de pinceladas expressivas e cores fortes, o artista busca desvelar as subjetividades da figura humana, convidando o público a se tornar coautor dos personagens que cria.

SYLVANA LOBO

1979, Silvânia, GO

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ

Graduada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Goiás. Na sua pesquisa e prática, investiga a mulher do interior do Brasil, no início do século XX. Descampados, animais domésticos, refeições e orações: ao deslocar símbolos comuns desse contexto, cenas e figuras cotidianas são ressignificadas e questionam a dinâmica que revelam.

ZÉ CARLOS GARCIA

1973, Aracaju, SE

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ

Estudou escultura na Escola de Belas Artes da UFRJ e também frequentou diversos cursos livres na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro. A sua prática artística está centrada na investigação do corpo como peça central - seja animal, humano ou escultural - e na experiência como ação voluntária que altera a paisagem, passando por constante mudança morfológica, também através da adição de novos elementos. O simbolismo dos discursos de poder que marcam a construção da história da humanidade também está presente na pesquisa do artista, que se dedica a criar a partir de corpos existentes, às vezes mortos, estáticos, encontrados, naturais ou artificiais, para gerar objetos - "seres" - sob o signo da escultura. Peças e fragmentos de móveis antigos associados a penas, plumas de carnaval e crinas de cavalo são organizados para criar híbridos com poder estético e alegórico, assim como marcos de conquista e de narrativas territoriais servem para construir um ideário de eternidade e a perda do poder como traço de ruína e efemeridade.



© 2022 Portas Vilaseca Galeria

Jaime Portas Vilaseca

Fundador e Diretor

jaime@portasvilaseca.com.br

Frederico Pellachin

Diretor de Comunicação e Relações Institucionais

fredericopellachin@portasvilaseca.com.br

Manuela Parrino

Diretora de Projetos Internacionais e Feiras

manuela@portasvilaseca.com.br

Clara Reis

Diretora de Vendas

clarareis@portasvilaseca.com.br

Ana Bia Silva

Assistente de Produção

anabiasilva@portasvilaseca.com.br



PORTAS
VILASECA
GALERIA

Website: www.portasvilaseca.com.br

Facebook: www.facebook.com/portasvilaseca

Instagram: [@portasvilaseca](https://www.instagram.com/portasvilaseca)

Twitter: [@portasvilaseca](https://twitter.com/portasvilaseca)

Artsy: www.artsy.net/portas-vilaseca-galeria

Website: www.portasvilaseca.com.br

Facebook: www.facebook.com/portasvilaseca

Instagram: [@portasvilaseca](https://www.instagram.com/portasvilaseca)

Twitter: [@portasvilaseca](https://twitter.com/portasvilaseca)

Artsy: www.artsy.net/portas-vilaseca-galeria

+55 21 2274 5965

www.portasvilaseca.com.br

galeria@portasvilaseca.com.br

Rua Dona Mariana, 137 casa 2

Botafogo 22280-020

Rio de Janeiro RJ Brasil

