

# ANA HUPE

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1983

Vive e trabalha em Berlim, Alemanha



Sua prática artística está centrada no resgate de histórias ocultas de resistência, que são reescritas em instalações com múltiplas narrativas. Fundamentada em uma extensa pesquisa, a abordagem de Hupe visa construir contra-memórias para os arquivos coloniais. Sua produção abrange uma diversidade de técnicas e mídias, que incluem fotografia, vídeo, escrita, gravura e escultura, sendo consistentemente marcada por uma oposição à ideia de uma narrativa singular.

## Formação

---

|           |   |
|-----------|---|
| 2022      | Júri<br>Research Stipendium Berlin Senate 22, Berlim, Alemanha<br><br>Pesquisadora associada no departamento de História da Arte<br>Burg Giebichenstein Kunsthochschule<br>Halle, Halle, Alemanha                             |
| 2020-2023 | Workshops de arte e consultas para artistas<br>Performance Art Program Berlin, Berlim, Alemanha   |
| 2020-2022 | Palestrante no departamento de Bacharelado e Mestrado em Design e História da Arte<br>Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Halle, Alemanha  |
| 2019-2022 | Workshops de Arte<br>Volkshochschule Prenzlauer Berg, Berlim, Alemanha  |
| 2016      | PhD em Belas Artes supervisionada pelo Prof. Dr. Tadeu Capistrano<br>PPGAV – Programa de Pós Graduação em Artes Visuais na Escola de Belas Artes – EBA, na Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2015      | Bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Capes, para desenvolver pesquisa na Universität der Künste – UdK, sob orientação da Profa. Dra. Hito Steyerl.<br>Berlim, Alemanha                   |
| 2012-2014 | Professora Adjunta. Aulas de escultura para estudantes de artes visuais, arte educação artística e cenografia.<br>Faculdade de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil              |
| 2011      | Mestrado em Artes em Processos Artísticos Contemporâneos, sob orientação do Prof. Dr. Roberto Corrêa dos Santos, bolsa de pesquisa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro –                             |

FAPERJ.  
Universidade Estadual do Rio de Janeiro – UERJ, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2008  
Procedência e Processo Criativo, curso imersivo de desenho, com Charles Watson.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
  
Bacharelado em Comunicação Social/Jornalismo.  
Pontifícia Universidade Católica – PUC, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## Exposições Individuais

---

2024  
Do Céu e da Pedra. Curadoria: Juliana Gontijo.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2021  
Notas de rodapé para cartografias triangulares  
RAI, Lagos, Nigéria

2017  
Muito futuro para uma só memória - Curadoria: Moacir dos Anjos.  
Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brasil  
  
Mulheres do Quarto Mundo - Curadoria: Manuela Delano Morales.  
Gallery Mario Kreuzberg, Berlim, Alemanha  
  
Mulheres do Quarto Mundo - Curadoria: Juliana Gontijo.  
Paço das Artes/Museu da Imagem e do Som – MIS,  
São Paulo, SP, Brasil

2016  
(Re)Leituras para mover o Centro - Curadoria: Izabela Pucu.  
Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
  
Leituras para mover o Centro - Curadoria: Natália Quinderé.  
Sala Contemporânea A, Centro Cultural Banco do Bra,  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2015  
Entrelinha, Foto-Rio - Curadoria: Julieta Roitman.  
Centro Cultural Municipal Parque das Ruínas, Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
  
Bordas Borradas Bordões Borrões - Curadoria da artista. Ensaio crítico: Ana Teixeira Pinto.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2014  
O Verso - Curadoria: Bernardo Mosqueira.  
Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2013  
Mirar intensamente las palabras hasta que desaparezcan, Residência artística.  
La Ene/Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo,  
Buenos Aires, Argentina

## Exposições Coletivas

---

2024  
Zum Umzug  
H4MM, Kreuzberg Berlin, Alemanha  
  
Betwixt & Between: Diasporic Visions of Liminal Spaces  
Lage Egal, Berlim, Alemanha

2023  
EWÊ | OMÍ com curadoria de Catarina Duncan  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2022  
Cultiver l'humilité (Cultivating Humility)  
ORANGE Triennial, Québec, Canadá  
  
Echoes, curadoria: Ellen Martine Heuser.  
Ortstermin Festival, Moabit, Berlim, Alemanha

2021  
Ecos do Atlântico Sul (Echoes of South Atlantic).  
Curadoria: Ananya Jahanara Kabir, Fareda Khan.  
Instituto Goethe (online), Brasil  
  
Südstellium, co-curado com artistas Barbara Marcel and  
Matheus Rocha Pitta  
U1 Kottbusser Tor, Berlim, Alemanha  
  
Echoes of South Atlantic, curadoria: Ananya  
Janahara Kabir e Fareda Khan.  
Goethe-Institute (on-line)

2020  
Exibição ao ar livre - Curadoria Nuno de Brito Rocha  
Galeria Berlinische, Berlim, Alemanha  
  
I never read / Seleção Anna-Sophie Springer  
Basel Art book fair - K Verlag, Berlim, Brasil  
  
Notas de rodapé para uma cartografia triangular (parte  
do programa "Heimat, Herz, Orte") /Curadoria Friederiek  
Wieda  
Bernau Galerie, Berlim, Alemanha

2019  
Conversations in Gondwana. Curadoria de Juliana  
Gontijo e Juliana Caffé.  
CCSP, São Paulo, SP, Brasil  
  
Artista x Artista  
Havana, Cuba  
  
Fire Faísca Funke  
Mario Kreuzberg Gallery, Berlim, Alemanha  
  
Prêmio Marcantonio Vilaça. Curadoria de Marcus Lontra  
MAB-FAAP, São Paulo, SP, Brasil

- O solo é um corpo inscrito. Sobre Soberania e Agropoética. Curadoria de Elena Agudio e Marleen Boschen  
Savvy Contemporary, Berlim, Brasil
- Hydra. Curadoria de Kira Dell e Kerstin Honeit  
Haus am Kleistpark, Berlim, Alemanha
- Untold (Hi) stories. Curadoria de Filipe Lippe  
M. Bassy, Hamburgo, Alemanha
- 2018
- MOLT BÉ! - Curadoria: Raphael Fonseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Ecos do Atlântico Sul - Curadoria: Uriel Bezerra e Ines Linke.  
Instituto Goethe, Salvador, BA, Brasil
- Fracturated Zones/Conversations in Gondwana -  
Curadoria: Juliana Gontijo e Juliana Caffé.  
Universidade de Tecnologia de Durban – DUT/Interna,  
Durban, África do Sul
- Berlinale – Festival de Cinema de Berlin: Perspektive  
Deutsches Kino 2018 / Filmwanderung / Phenomenon  
Films.  
Berlim, Alemanha
- Residência Vila Sul  
Goethe Institut, Salvador, Brasil
- Prêmio Foco. Curadoria Bernardo Mosqueira  
ArtRio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2017
- Temporada de Projetos 2017.  
Paço das Artes, Museu da Imagem e do Som – MIS,  
São Paulo, SP, Brasil
- Suposto Sul, suposto Norte - Curadoria: João Paulo  
Quintella e Michelle Sommer.  
Cafuné, Berlim, Alemanha
- Conversa com Lourival Cuquinha.  
Museu de Arte do Rio – MAR/Escola do Olhar, Rio de  
Janeiro, RJ, Brasil
- 2016
- Primavera nos dentes - Curadoria: Bernardo Mosqueira  
e Ulisses Carrilho.  
Galeria Lume, São Paulo, SP, Brasil
- O que vem com a Aurora? - Curadoria: Bernardo  
Mosqueira.  
Casa Triângulo, São Paulo, SP, Brasil
- 2015
- The artist is hidden, com Manuel Vason, projeto especial  
para 6ª Bienal de Arte Contemporânea de Moscou.  
Solyanka State Gallery, Moscou, Rússia
- Txt, Casamata.

Rio de Janeiro, RJ, Brasil

11a edição da SP-Arte - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil

Floating Gestures - Curadoria: Johanna Steindorf e  
Organ Kritischer Kunst.  
OKK, Berlim, Alemanha

Perto de nós - Curadoria: Paola Fabres e Talitha Motter.  
Aura, Porto Alegre, RS, Brasil

Invisible Whole 2, Zentai Art Festival - Curadoria:  
Yuzuru Maeda.  
Institut of Contemporary Art of Singapore/La Salle,  
Singapura

Pra Começar - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2014

Transnational Dialogues - Organização: Luigi  
Galimberti, Lorenzo Marsili e Robin Resch.  
Kreuberg Pavillion, Berlim, Alemanha

Novas Aquisições 2012/2014 Coleção Gilberto  
Chateaubriand - Curadoria: Luiz Camillo Osorio e Marta  
Mestre.  
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,  
Brasil

ENTRE #2 - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Mostra Performatus - Curadoria: Paula da Mata e Tales  
Frey.  
Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Première Vision, com Caroline Valansi - Curadoria:  
Olivia Merquior.  
Expo Center Norte, São Paulo, SP, Brasil

Virei Viral - Curadoria do coletivo M'Baraká  
Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Rio de  
Janeiro, RJ, Brasil

Becoming an Image com Manuel Vason.  
Instituto Hilda Hilst, Campinas, SP, Brasil

2013

Cartoneracaraatapa, com Amora Pêra e Pedro Rocha.  
Aldeia Gentil, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ,  
Brasil

Arquivo Aberto - Curadoria: Gabriela Maciel.  
TechArtLab – TAL, Fábrica Bhering, Rio de Janeiro, RJ,  
Brasil

Projecto Múltiplo - Curadoria: Paula Borghi.  
Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, SP,  
Brasil

Vênus-Terra - Curadoria: Bernardo Mosqueira.  
Teatro Ipanema, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Criadores sobre outras obras - Curadoria: João Paulo  
Queiroz.  
Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa,  
Lisboa, Portugal

2012

Fio, com Mayra Martins Redin - Curadoria: Bernardo de  
Souza e Mariana Xavier.  
Galeria Lunara, Usina do Gasômetro, Porto Alegre, RS,  
Brasil

Deslocamento F(r)icção - Curadoria: Cezar  
Bartholomeu.  
Palácio Gustavo Capanema, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Trepa-trepa no campo expandido - Curadoria: Bernardo  
Mosqueira. Laboratório Curatorial/8ª edição da SP-Arte.  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil

2011

Vênus-Terra: pela lei natural dos encontros - Curadoria:  
Bernardo Mosqueira.  
Galeria TAC – Toulouse Arte Contemporâneo/Galpão,  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Performance Arte Brasil, com Daniel Toledo - Curadoria:  
Daniela Labra.  
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,  
Brasil

2009

Liberdade é pouco, o que eu desejo ainda não tem  
nome - Curadoria: Bernardo Mosqueira.  
Residência no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ,  
Brasil

## **Residências/Projetos Especiais**

---

2024

Residência  
Kobomojé, Ibadan, Nigéria

2021

Conversa com artista na disciplina de História da Arte  
Essex University, Essex, Reino Unido

Conversa com artista  
Projeto Migra, Brasil

2019

Artista x Artista.  
Havana, Cuba

2018

Residência Vila Sul.  
Goethe-Institut, Salvador, BA, Brasil

|      |   |
|------|---|
| 2017 | IV Concurso de Residências Artísticas.<br>Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brasil   |
| 2016 | Kunstquartier.<br>Lofoten, Noruega  |
|      | Residência Gambiarra _lab.<br>Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil  |
|      | CasaRio.<br>Rio de Janeiro, RJ, Brasil  |
| 2015 | The great House Art Studio/Instituto Pro-Helvetia<br>(Suíça)/Ministério da Cultura (Brasil).<br>Cidade do Cabo, África do Sul |
| 2014 | Becoming an Image, residência e workshop, com<br>Manuel Vason.<br>Instituto Hilda Hilst, Campinas, SP, Brasil                 |
| 2013 | La Ene/Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo.<br>Buenos Aires, Argentina  |
| 2009 | A artista integrou o coletivo OPAVIVARÁ! de 2009 a<br>2013.<br>Rio de Janeiro, RJ, Brasil                                     |

### **Bolsas de Estudos/Prêmios**

---

|           |  |
|-----------|--|
| 2024      | Projektförderung Kulturamt Friedrichshain-Kreuzberg<br>Berlim, Berlim, Alemanha                              |
|           | Bolsa DAAD Congress<br>CIHA 2024, Lyon, França   |
| 2023      | Financiamento de publicação<br>Bonn, Bonn, Alemanha  |
| 2022-2023 | Programa de mentoria para mulheres artistas e<br>cientistas<br>Universidade de Artes (UdK), Berlim, Alemanha |
| 2022      | Stiftung Kunstfonds Research Grant<br>Stiftung Kunstfonds, Bonn, Alemanha                                    |
|           | Recherche Stipendium<br>Kunstfonds Stiftung, Bonn, Alemanha  |
| 2021      | Bolsa de Pesquisa do Senado de Berlim 2021.<br>Senado de Berlim, Berlim, Alemanha                            |
|           | Financiamento do projeto Kulturamt<br>Friedrichshain-Kreuzberg<br>Berlim, Alemanha                           |
| 2020      | Financiamento de exposição<br>IFA-Germany, Exposição na Nigéria  |

- 2019
- Nomeada ao Prêmio Marcantonio Vilaça  
MAB FAAP, São Paulo, SP, Brasil
- Goldrausch Programm para mulheres artistas  
Berlim, Alemanha
- “Künstlerkontakte 2019”  
IFA - Germany, Bolsa de Investigação na Nigéria
- Nomeada ao “Prêmio Marcantonio Villaça”  
MAC-USP, São Paulo, SP, Brasil
- Financiamento do projeto Kulturamt  
Friedrichshain-Kreuzberg  
Alemanha
- 2018
- Prêmio Foco  
ArtRio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Fundo de financiamento público de ateliê  
BBK Berlin, Berlim, Alemanha
- 2017
- Financiamento do projeto Kulturamt  
Friedrichshain-Kreuzberg  
Berlim, Alemanha
- Temporada de Projetos.  
Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil
- 2016
- Prêmio Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB de Arte Contemporânea.  
Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2014
- Prêmio Honra ao Mérito Arte e Patrimônio  
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2013
- 13º Salão Nacional de Artes de Itajaí  
Itajaí, SC, Brasil

## Coleções

---

Coleção do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna – MAM.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Museu de Arte do Rio – MAR.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

ESCALA  
Universidade de Essex, Essex, Reino Unido

Museu de Arte Moderna  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Galeria Ibeu  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

## Publicações

---

- 2023
- Livro de artista: Notas de Rodapé para Cartografias Triangulares  
K Verlag, Berlim, Alemanha
- Rosana Paulino, The Liability of Threads. Review da exposição.  
Revista Camera Austria
- 2021
- Ilustração para 2021/ 2: Weitblick - Zeitung für eine globale Gerechte und Zukunftsfähige Politik  
NGO Germanwatch, Germany
- 2017
- Bordas Borradas, Blurred Borders, in: Cadernos Desilha, Livia Flores e Michelle Sommer [org.]  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Projeto OnCurating Project Space  
ZHdK
- Artigo "Mudar de Corpo em Ode aos Invisíveis"  
Pragmatizes, Latinamerican Journal on Cultural Studies,  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2016
- Artigo sobre o trabalho de Ana Hupe  
Harper's Bazaar Art Magazine (Brasil), Brasil
- 2015
- FotoRio 2015 Festival; [Artigo] Sobre a exposição Entrelinhas de Ana Hupe.
- 2013
- Travessias 2 – Arte Contemporânea na Maré [Resenha], in: Revista Arte & Ensaio No 26, do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais – PPGAV, da Escola de Belas Artes – EBA, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Para pintar de letras coloridas [Página Dupla], in: Revista Arte & Ensaio No 25, do Programa de Pós Graduação – PPGAV, da Escola de Belas Artes – EBA, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, maio de 2013.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Homenagem como Processo [Artigo], in: Revista Gama – Estudos Artísticos Vol. 1, da Faculdade de Belas Artes, da Universidade de Lisboa.  
Lisboa, Portugal

- 2011-2016 Livro de artista "Porta-retratos"  
Paco Editorial, São Paulo, SP, Brasil
- 2011 Livro de artista Porta-retratos 2011 – 2016, Paco  
Editorial  
São Paulo, SP, Brasil
- De terra e fora de órbita [Crítica], in Catálogo do 8o  
Abre Alas, A Gentil Carioca.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2009 As Mulheres de Sophie Calle [Resenha], in: Revista  
Papel das Artes.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2007 Chernobyl, Alice Miceli [Ensaio], in: Revista Papel das  
Artes.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil