

PEDRO VICTOR BRANDÃO

Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1985

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, RJ, Brasil



Pedro Victor Brandão é um artista brasileiro que desenvolve séries de trabalhos em fotografia, pintura, vídeo e experimentação social que confrontam tradições artísticas em avaliações sobre o presente e o futuro do capitalismo por meio de pesquisas em economia, direito à cidade, cibernética e a atual natureza manipulável da imagem técnica.

Formação

- | | |
|------|--|
| 2019 | Desastres e mudanças climáticas: construindo uma agenda (extensão) – Coordenação de Alyne Costa e Tatiana Roque Colégio Brasileiro de Altos Estudos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2015 | EAVERÃO - coordenação de Lisette Lagnado Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2012 | Universidade de Verão - coordenação de Daniel Steegmann Mangrané. Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Programa Aula - coordenação de Carla Zaccagnini, Suely Rolnik, Renata Lucas, Jorge Menna Barreto, Amilcar Packer, Daniel Steegman Mangrané e Helmut Batista. Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2011 | Colaboratório Errorista – Composições Políticas - organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burocco. Rio de Janeiro, RJ, Brasil YESLAB The Yes Men – Composições Políticas, organização de GrupoEtcetera, composto por Isabel Ferreira, Cristina Ribas e Laura Burocco. Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2010 | Programa Aprofundamento. Organização de Glória Ferreira, Livia Flores e Luiz Ernesto. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2009 | Graduação Politécnica em Fotografia. Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Arte Sonora, com Franz Manata e Saulo Laudares. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |

| | |
|------|--|
| 2008 | Desenvolvimento de Projetos, com Franz Manata. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2007 | Fotografia Expandida, com Denise Cathilina. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2006 | Filosofia da Arte, com Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| | Bacharelado em Pintura (incompleto). Escola de Belas Artes – EBA, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |

Exposições Individuais

| | |
|------|---|
| 2023 | Mais Abstratas. Texto crítico: Nathália Quinderé. Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2019 | Forjada e Outras Formas - Curadoria do artista. Ensaio crítico: Leonardo Araujo Beserra. Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| | Sem Concerto - Curadoria do artista. Fosso, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2016 | Tela Preparada - Curadoria: Fernando Ticoulat. Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil |
| 2014 | Depois da Fonte, com Maíra das Neves - Curadoria dos artistas. Portas Vilaseca Galeria, ArtRio 2014, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2013 | Monochrome and Other Views - Curadoria do artista. Cité Internationale des Arts, Paris, França |
| 2012 | Desvios na Paisagem - Curadoria do artista. Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2011 | Pintura Antifurto, Projeto Cofre. Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil |

Exposições Coletivas

| | |
|------|---|
| 2024 | ARTE SONORA Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV), Rio de Janeiro, RJ, Brasil |
| 2023 | "Emoção de lidar" - Curadoria: Clarissa Diniz. Galeria Quadra, São Paulo, SP, Brasil |

Mestre de Obras – Coreografia de Helmut Batista.
Marli Matsumoto Arte Contemporânea, São Paulo, SP,
Brasil

A quarta geração construtiva no Rio de Janeiro –
Curadoria: Paulo Herkenhoff e Leno Veras.
FGV-Arte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Refundação – Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho.
Organização de Alan Oju, Ana Candida Avelar, André
Komatsu, Carla Cruz, Carmen Silva, Débora Bolszoni,
Diana Vaz, Ding Musa, Kellen Silva, Lucas Bambozzi,
Lourival Cuquinha, Marcelo Zocchio, Marcius Galan e
Tomaz Fujita Klotzel. São Paulo, Brasil.
Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho., São Paulo,
SP, Brasil

2022

Histórias Brasileiras - Curadoria: Adriano Pedrosa, Lilia
M. Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita,
Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glaucea Brito,
Guilherme Giufrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites e
Tomás Toledo.
MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP,
Brasil

Atos de Revolta - Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna
Eleison, Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza
MAM - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Por Detrás da Retina - Curadoria: Vitor Gorgulho
Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Imaginário Periférico | 20 Anos. Organização de
Raymundo Rodrigues
Capiberibe 27, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pivô Satélite #4 – Curadoria de aarea.co (Livia
Benedetti and Marcela Vieira).
Online

2021

Notas sobre alguma disfuncionalidade. Curadoria de
Guilherme Teixeira
Homeostasis Lab, Online, Brasil

CADAF PARIS 2021 – Mês de Arte Digital - Online
CADAF, Paris, França

O rio é uma serpente (3ª Frestas Trienal de Sorocaba).
Curadoria de Beatriz Lemos, Diane Lima e Thiago de
Paula Souza.
SESC Sorocaba, Sorocaba, Brasil

10º Leilão Anual Pivô Arte e Pesquisa.
Pivô, São Paulo, SP, Brasil

Untitled Art Fair
Portas Vilaseca Galeria, Miami, EUA

DCentral Con. Organized por KnownOrigin
Miami Airport Convention Center, Miami, EUA

- Portas de Acervo Aberto Vol.1
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- O canto do bode
Casa de Cultura da Comporta, Alcácer do Sal, Portugal
- O canto do bode
Casa de Cultura da Comporta, Alcácer do Sal, Portugal
- 2020
- arteBA Special Edition
Online, Rio de Janeiro, Brasil
- arte+care
Portas Vilaseca (online), Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- LISTE SHOWTIME
Sé Galeria (online), São Paulo, SP, Brasil
- corpo gesto palavra sangue brasil abismo. Curadoria de Maria Montero
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil
- arteBA Special Edition
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2019
- Hospedando Eco-Sensorial. Curadoria de Tanja Baudoin
EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
- A.A.A – Bergamin & Gomide. Curadoria de Sol Camacho
Expo Chicago, Chicago, EUA
- Leilão Anual de Parede – Pivô Arte e Pesquisa
Pivô, São Paulo, SP, Brasil
- 2018
- Leilão Anual de Parede
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
- MOLT BÉ! - Curadoria: Raphael Fonseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Caixa Preta - Curadoria: Bernardo José de Souza, Eduardo Sterzi, Fernanda Brenner e Veronica Stigger.
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil
- Take Me (I'm Yours) - Curadoria: Chiara Parisi, Christian Boltanski e Hans Ulrich Obrist.
Villa Medici, Roma, Itália
- Open Studio - Curadoria do artista.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil
- 2017
- Luxe deLuxe - Curadoria: Guilherme Gutman.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Leilão Anual de Parede
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil

Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul -
Curadoria: Bernardo de Souza e Victor Gorgulho.
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brasil

A Quebra do Sistema - Curadoria: Beatriz Lemos.
Al Janhia, São Paulo, SP, Brasil

DURA LEX SED LEX - Curadoria: Juliana Gontijo e
Raphael Fonseca.
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina

Exposição número vinte e quatro - Curadoria: Maria
Monteiro.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Open Studio - Organização do artista.
Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São
Paulo, SP, Brasil

Gazua #946 - Organização: Anton Steenbock.
Despina, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2016

Manjar: insurreição RJ - Organização: Bernardo
Mosqueira.
Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul -
Curadoria: Bernardo de Souza e Victor Gorgulho.
Átomos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Estudos sobre o Mercadismo - Curadoria: Gabriel
Bogossian e Juliana Gontijo.
Casa Tomada, São Paulo, SP, Brasil

Lastro em Campo: percursos ancestrais e cotidianos -
Curadoria: Beatriz Lemos.
SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil

ArtLima - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Escuela Superior del Ejercito del Peru, Lima, Peru

Depois do Futuro - Curadoria: Daniela Labra.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de
Janeiro, RJ, Brasil

ENTRE #3 - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2015

Fotos Contam Fatos - Curadoria: Denise Gadelha.
Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brasil

Encontros Carbônicos II: o futuro em disputa -
Curadoria: Marina Fraga e Pedro Urano.
Oi Futuro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Quero te encontrar - Curadoria: Beatriz Toledo, Estelle
Nabeyrat, Renata Lucas e Wagner Morales. Ensaio
crítico: Olga Ogorodova.
La Maudite, Paris, França

Do avesso do avesso do avesso do avesso - Curadoria:
Maria Montero.
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Ocupação Arte Sonora - Organização: Franz Manata e
Saulo Laudaes.
Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil

SP-Arte. Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil

Encruzilhada - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de
Janeiro, RJ, Brasil

Gütermarkt #4 - Organização: Miodrag Kuč.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim,
Alemanha

2014

Novas Aquisições 2012/2014 Coleção Gilberto
Chateaubriand - Curadoria: Luiz Camilo Osorio e Marta
Mestre.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil

OPENHAUS 21.08.2014.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim,
Alemanha

Viva Maria! - Curadoria: Maria Montero.
Luciana Brito Galeria, São Paulo, SP, Brasil

OPENHAUS 24-27.07.2014.
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlim,
Alemanha

32th Coopy RIghOTs – we MADE it READI in Brasil -
Curadoria: Anton Steenbock, Germano Dushá,
Fernando Ticoulat e Pedro Wirz.
8 Salon – Niklas Schechinger Fine Art, Hamburgo,
Alemanha

Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves -
Curadoria: KUNSTrePUBLIK. Organização: Urbane
Künste Ruhr.
Recklinghausen, Dortmund, e Oer-Erkenschwick,
Alemanha

Daqui pra Frente - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2013

Primeiro Ensaio - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Archipel Invest – the pit, com Maíra das Neves -
Curadoria: KUNSTrePUBLIK. Organização: Urbane
Künste Ruhr, Gelsenkirchen e Oer-Erkenschwick.
Alemanha

- Desarquitetura - Curadoria: Mauro Trindade.
Casa Amarela do Morro da Providência, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil
- ENTRE - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ,, Brasil
- 2012
- Novíssimos - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio
de Janeiro, RJ, Brasil
- [edições] | UM - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto
Chateaubriand - Curadoria: Luiz Camilo Osorio e Marta
Mestre.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil
- Acervo - Curadoria: Jaime Portas Vilaseca.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Vênus Terra: pela lei natural dos encontros - Curadoria:
Bernardo Mosqueira.
Galeria e Galpão Toulouse Arte Contemporânea – TAC,
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2011
- 10 X USO - Organização: Luiza Machado e Fabrício
Belsoff.
Inhame, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Sem Título #1: experiências do pós morte - Curadoria:
Bernardo Mosqueira.
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil
- O Rapozo e as Uvas - Organização: Bruna Lobo e José
Carlos Simões.
Edifício Rapozão, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2010
- entre-vistas - Organização: Glória Ferreira, Lívia Flores
e Luiz Ernesto.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de
Janeiro, RJ, Brasil
- Open House - Organização: Martha Niklaus e
Jacqueline Bellotti.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Por aqui, formas tornaram-se atitudes - Curadoria:
Josué Mattos.
SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brasil
- Abotoados pela Manga - Organização: Franz Manata e
Maria Montero.
São Paulo, SP, Brasil

- Projeto Apartamento III - Organização: Bruna Lobo, Jonas Aisengart e Tahian Bhering.
Residência no Grajaú, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 12o Salão Nacional de Artes de Itajaí – Poéticas Pessoais em Construção - Curadoria: Josué Mattos.
Pavilhão Marejada, Itajaí, SC, Brasil
- Com afeto, Rio - Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brasil
- Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome -
Curadoria: Bernardo Mosqueira.
Residência no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2009
- Por um lugar para viver - Curadoria: Ivana Grehs e Nadja Fonseca Peregrino.
Barracão Maravilha Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Arte Sonora - Organização: Franz Manata e Saulo Laudares.
Núcleo de Arte e Tecnologia – NAT, Escola de Artes, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2008
- Montanhas, Marinhas e outras Miragens - Curadoria: Alexandre Hypólito e Renato de Cara.
Galeria Entre-Tanto, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Aluga-se - Organização: Luciano Mariussi.
Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- NAU - Curadoria: Franz Manata.
Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 1o Salão de Artes Plásticas de Petrópolis - Curadoria: Franz Manata, Lia do Rio e Luiz Ernesto.
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil
- Projeto Apartamento I - Organização: Bruna Lobo, Jonas Aisengart e Tahian Bhering.
Residência na Lapa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2007
- UniversidArte XV
Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2006
- Luz Própria - Curadoria: Denise Cathilina.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2004
- Geringonça: redemoinho artístico - Organização: Fábio Maleronka.
SESC Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2003
Movimento Arte – M.ARTE - Organização: Guilherme Stutz.
Buraco da Lacreia, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Residências/Projetos Especiais

2022
Programa de residências Ybytu
São Paulo, SP, Brasil

2020
Indicado ao 11º Prêmio Pipa
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2019
O Trabalho Trabalha Trabalha, palestrante, organização de Luisa Marques e Natália Quinderé.
Fosso , Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2018
Residência Pivô Arte e Pesquisa.
São Paulo, SP, Brasil

I'm not who you think I'm not, palestrante, KW Institute for Contemporary Art, Programa público da X Bienal de Berlim.
Akademie der Künste. , Berlim, Alemanha

Consultas Curatoriais, palestrante, Pivô Arte e Pesquisa.
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil

2017
Residência Fundação Armando Álvares Penteado
FAAP, São Paulo, SP, Brasil

Ação Coletiva: Economic Space Agency.

A Tropicalização do Norte: seminário.
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2016
Circuito Futurístico e Especulativo, palestrante com Laura Burocco.
Porto Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

I Encontro de Economias Subversivas, facilitador.
Organizado por Bruno Vianna.
Nuvem Estação Rural de Arte e Tecnologia. , Visconde Mauá, RJ, Brasil

Especulações n'A Quinta Renda, palestrante.
Organizado por Beatriz Lemos.
SESC Consolação, São Paulo, SP, Brasil

Recursos Planetários e a Caminhada do Asteróide: Gravidade [espécies de espaços]. Organizado por Daniel de Paula e Leonardo Araujo Beserra.
Oficina, Cratera de Colônia, São Paulo, SP, Brasil

Seminário Internacional Cidade em Transe, palestrante.
Organizado por Laura Burocco.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2015

Residência Lastro América Central.
Cidade do Panamá, Panamá

Quintas de Dissidências: moedas alternativas e novos valores, palestrante. Organização: Laura Burocco.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

TECNOXAMANISMO “FICÇÃO E RUIDOCRACIA” –
Seminário. Organized by Fabiane Borges and Lívia Diniz.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Global Conference on CyberSpace – GCCS2015,
representante da sociedade civil, Fórum Mundial.
Haia, Países Baixos

2014

Residência Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU.
Berlim, Alemanha

Fórum Mundial de Bienais, representante da sociedade
civil, organização de Biennial Foundation.
São Paulo, SP, Brasil

ULTRACONTEMPORARY and EMERGENCY ART,
mediação, apresentação de Thierry Geoffroy e Tijana
Miskovic.
Phosphorus, São Paulo, SP, Brasil

Seminário Funarte de Residências Artísticas,
representante da sociedade civil.
Fundação Nacional de Arte – Funarte, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil

Quintas de Dissidências: pit = pit + bit -
autofinanciamento e criptoeconomia palestrante,
organização de Isabel Ferreira e Lívia Diniz.
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Public Engineering Talk – Rotunde, palestrante,
organização de Das Labor, parte do projeto This is not
Detroit.
Bochum, Alemanha

2013

Residência Halfmannshof
Gelsenkirchen, Alemanha

Residência Terra Una.
Liberdade, MG, Brasil

Ação Coletiva: Agência Transitiva.

Offene Werkstatt des Archipel invest, palestrante,
organização de KUNSTrePUBLIK e Urbane Künste
Ruhr.
Gelsenkirchen, Alemanha

Seminário Internacional Biolutas e Produção do
Comum, palestrante, organização de Universidade
Nômade.
Casa de Rui Barbosa., Rio de Janeiro, RJ, Brasil

- 2012 Residência Cité Internationale des Arts.
Paris, França
- DES-INCUBANDO A CRIATIVIDADE DA METRÓPOLE!, palestrante, organização de Universidade Nômade.
Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Encontro Multisensorial, palestrante, organização de Núcleo Experimental de Educação e Arte.
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2011 Ação Coletiva: Epistomancia.
- 2007 Ação Coletiva: OPAVIVARÁ! Coletivo.
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Ação Coletiva: Laboratório Tupinagô de Pesquisa Artística e Científica.

Bolsas de Estudos/Prêmios

- 2020 Indicado ao Prêmio PIPA
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2014 Prêmio TAC/Terra UNA.
Terra Una, Liberdade, MG, Brasil
- 2010 XI Prêmio de Fotografia Marc Ferrez – com a obra “O Transitório Fóssil”.
FUNARTE, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2008 1o Salão de Artes Plásticas de Petrópolis, com a obra “Do nada ao pré existente”.
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brasil

Coleções

FUNARTE – Fundação Nacional de Artes
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

IMS – Instituto Moreira Salles
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

MAM – Museu de Arte Moderna. Coleção Gilberto Chateaubriand
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

MAR - Museu de Arte do Rio
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
São Paulo, SP, Brasil

Publicações

- 2023
Saiba mais – Ensaio de Natália Quinderé.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2022
Photography with an edge – Entrevista a Wanda Oliver.
Publicado no portal undrgrnd.io, Online
- 2020
A precariedade que vem (que veio) – Ensaio.
Organização de Luisa Marques e Natália Quinderé.
Teteia #1, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2019
Adentrar a escola do valor – Ensaio de Leonardo Araujo.
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2018
Screening Brazil: footnotes on a wall, com Andrea Pavoni, editado por Andrea Mubi Brighenti e Mattias Kährholm, in: Urban Wall: political and cultural meanings of vertical structures and surfaces.
Routledge, Abington, Reino Unido
- Walls of Air [Pavilhão Brasileiro na 16ª Mostra Internacional de Arquitetura, Bienal de Veneza 2018] – Catálogo da exposição. Organização de Sol Camacho, Laura González Fierro, Gabriel Kozłowski e Marcelo Maia Rosa.
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- Sorry to bother you – Ensaio de André Pitol.
blog Pivô, São Paulo, SP, Brasil
- Entrevista a Leandro Muniz
Blog Pivô, São Paulo, SP, Brasil
- 2017
Redistribute the Crisis [entrevista], concedida a Marília Loureiro.
Revista Terremoto: After Brazil., Cidade do México, México
- Especulações n'A Quinta Renda [ensaio]
Coleção Economias Subversivas, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Herança Futurística da Cidade Olímpica [ensaio], com Laura Buroco
Portal Vitruvius, São Paulo, SP, Brasil
- 2016
Prepared Screen [resenha], escrita por Fernando Ticoulat
Terremoto Website, Cidade do México, México
- On exo-economics [artigo]
Site do projeto Between Crowds and Empires., Berlim, Alemanha
- Speculations on the fifth income [artigo];
Transnational Dialogues Journal #2, Berlim, Alemanha

Pedro Victor Brandão no Rastro do Capital Anônimo
[entrevista]
Blog Plástico Bolha, edição de Silas Martí, Folha de São Paulo., São Paulo, SP, Brasil

"A lenda de Thyth, o Gigante", ou "O que jaz sobre the pit" – Ensaio co-escrito com Maira das Neves e Kadija de Paula. Organização de Fabiane Borges.
TCNXMNSM-TECNOXAMANISM,, São Paulo, SP, Brasil

New business: art in search of alternative economic systems – Artigo de Justine Ludwig
miamirail.org, Miami, EUA

2015 Soft Power ou A inadiável vontade de fazer o bem – Ensaio. Co-escrito com a Agência Transitiva, parte da instalação "Entity", de Antje Majewski, na exposição "Future Perfect".
Porto Alegre, RS, Brasil

2014 Archipel in√est [catálogo], organização de KUNSTrePUBLIK (Matthias Einhoff, Philip Horst, Markus Lohmann e Harry Sachs)
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU Press, Berlim, Alemanha

Viva Maria! – Catálogo da exposição – Edição de Maria Montero e design de Caco Neves.
São Paulo, SP, Brasil

Mit Bitcoins gegen die Finanzkrise (Teil 5) – WDR.de, August, 5th. Article and interview by Thomas Frank.
Ruhrgebiet, Alemanha

Künstler laden zum Mitgestalten ein – Stimberg Zeitung, 17 de Julho. Artigo de Regine Klein.
Stimberg Zeitung, 17 de Julho, Recklinghausen, Alemanha

Kunst-Experiment in der Baulücke. Artigo de Michael Dittrich
Stimberg Zeitung, 3 de Maio, Recklinghausen, Alemanha

2013 Revista Elástica #3 [ensaio visual], organização de Beatriz Lemos, Rafael Adorján e Thais Medeiros.
Editora Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Naturerbe-Reservat in der City – Artigo de Jochen Börger.
Stimberg, 3 de Outubro, Recklinghausen, Alemanha

"Ciclo de Encontros "Aparições e Documentagem". Da visão computacional – Ensaio. Organização de Thiago Costa.
COMO clube, São Paulo, SP, Brasil

- TUPI VIVO – composição visual para cartografia em rede, organização de Bruno Tarin e Laila Sandroni. Rio de Janeiro, RJ, Ilhéus, Una e Buerarema, BA, Brasil
- 2012
- Civilização como barbárie, Revista Global Brasil, artigo de Eduardo Baker e Julia Baker
Edições UniNomáde, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Exposição Desvios na Paisagem mostra fotografias alteradas pelo tempo
Jornal O Globo, 5 de outubro, artigo de Alice Sant'Anna., Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Novas Aquisições 2010/2012 Coleção Gilberto Chateaubriand [catálogo],
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Novíssimos 2012 [catálogo]
Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Bacanas, bonitos, sacanas, modernos, artigo de Silas Martí.
Jornal Folha de São Paulo, 3 de janeiro, São Paulo, SP, Brasil
- 2011
- O cotidiano efêmero, ensaio de Silas Martí.
Revista ffwmag #25, São Paulo, SP, Brasil
- Antifotografia – Artigo de Silas Martí.
Jornal Folha de São Paulo, 13 de Outubro, São Paulo, SP, Brasil
- Versos que me fizeram – Publicação da série Paisagens Bibliográficas junto a poemas de Marcelo Neder Cerqueira
Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2010
- entrevistas [catálogo] texto de Bernardo Mosqueira
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Clark, Pape e Oiticica são pontos de partida da mostra aberta hoje – Artigo de Silas Martí
Jornal Folha de São Paulo, 1º de Outubro. , São Paulo, SP, Brasil
- 2007
- Dois que não o amor, capa do livro de Diana de Hollanda,
Editora 7Letras, Rio de Janeiro, RJ, Brasil