

# PEDRO VICTOR BRANDÃO

Rio de Janeiro, RJ, Brazil, 1985

Lives and works in Rio de Janeiro, RJ, Brazil



Pedro Victor Brandão is a Brazilian artist that develops a series of works in photography, painting, video and social experimentation that confront artistic traditions in assessments of the present and future of capitalism through research in economics, the right to the city, cybernetics and the current manipulative nature of the technical image.

## Education

---

- |      |   |
|------|---|
| 2019 | Desastres e mudanças climáticas: construindo uma agenda (extension course) – Coordinated by Alyne Costa and Tatiana Roque<br>Colégio Brasileiro de Altos Estudos, Rio de Janeiro, RJ, Brazil  |
| 2015 | EAVERÃO – Coordinated by Lisette Lagnado<br>Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil  |
| 2012 | Universidade de Verão - Coordinated by Daniel Steegmann Mangrané<br>Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brazil<br><br>Programa Aula – CAPACETE entretenimentos – Coordinated by Carla Zaccagnini, Suely Rolnik, Renata Lucas, Jorge Menna Barreto, Amilcar Packer, Daniel Steegmann Mangrané, and Helmut Batista.<br>Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, RJ, Brazil |
| 2011 | Colaboratório Errorista – Composições Políticas. With Grupo ETCETERA. Organized by Isabel Ferreira, Cristina Ribas, and Laura Burocco<br>Rio de Janeiro, RJ, Brazil<br><br>YESLAB – Composições Políticas. With The Yes Men. Organized by Isabel Ferreira, Cristina Ribas, and Laura Burocco<br>Rio de Janeiro, RJ, Brazil  |
| 2010 | Programa Aprofundamento. Organized by Glória Ferreira, Livia Flores, and Luiz Ernesto<br>Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil   |
| 2009 | BA Photography<br>Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro, RJ, Brazil<br><br>Arte Sonora with Franz Manata and Saulo Laudares<br>Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil  |

- 2008  
Desenvolvimento de Projetos with Franz Manata  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2007  
Fotografia Expandida with Denise Cathilina  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2006  
Filosofia da Arte, with Anna Bella Geiger and Fernando Cocchiarale  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- BA Painting (Incomplete)  
Escola de Belas Artes – EBA, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

### Solo Exhibitions

---

- 2023  
Mais Abstratas. Critical essay by Natália Quinderé  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2019  
Forjada e Outras Formas - Curated by the artist. Critical essay: Leonardo Araujo Beserra.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Sem Concerto - Curated by the artist  
Fosso, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2016  
Tela Preparada – Sé. Curated by Fernando Ticoulat  
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brazil
- 2014  
Depois da Fonte – in partnership with Maíra das Neves  
Portas Vilaseca Galeria, ArtRio 2014, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2013  
Monochrome and other views. Curated by the artist.  
Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2012  
Desvios na Paisagem - Curated by the artist.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2011  
Pintura Antifurto, Projeto Cofre.  
Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

### Collective Exhibitions

---

- 2023  
"Emoção de lidar" - Curated by Clarissa Diniz.  
Galeria Quadra, São Paulo, SP, Brazil
- Mestre de Obras – Choreography by Helmut Batista.  
Marli Matsumoto Arte Contemporânea, São Paulo, SP, Brazil
- The fourth constructive generation in Rio de Janeiro –

---

Curated by Paulo Herkenhoff and Leno Veras.  
FGV-Arte, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Refundação – Organization of Alan Oju, Ana Candida Avelar, André Komatsu, Carla Cruz, Carmen Silva, Débora Bolszoni, Diana Vaz, Ding Musa, Kellen Silva, Lucas Bambozzi, Lourival Cuquinha, Marcelo Zocchio, Marcius Galan and Tomaz Fujita Klotzel.  
Galeria ReOcupa, Ocupação 9 de Julho., São Paulo, SP, Brazil

2022

Histórias Brasileiras. Artistic direction by Adriano Pedrosa and Lília M. Schwarcz. Curated by Amanda Carneiro, André Mesquita, Clarissa Diniz, Fernando Oliva, Glaucea Brito, Guilherme Giufrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites, and Tomás Toledo  
MASP - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil

Atos de Revolta - Curadoria: Beatriz Lemos, Keyna Eleison, Pablo Lafuente e Thiago de Paula Souza  
MAM - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Por Detrás da Retina - Curated by Vitor Gorgulho  
Instituto Inclusartiz, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Imaginário Periférico | 20 Anos. Organized by Raymundo Rodrigues  
Capiberibe 27, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Pivô Satélite #4 – Curated by aarea.co (Livia Benedetti and Marcela Vieira).

Online

2021

Notas sobre alguma disfuncionalidade. Curated by Guilherme Teixeira  
Homeostasis Lab, Online, Brazil

CADAF PARIS 2021 – Digital Art Month  
CADAF , Paris, France

O rio é uma serpente (3ª Frestas Trienal de Sorocaba).  
Curated by Beatriz Lemos, Diane Lima, and Thiago de Paula Souza  
SESC Sorocaba, Sorocaba, SP, Brazil

10º Leilão Anual Pivô Arte e Pesquisa.  
Pivô, São Paulo, SP, Brazil

Untitled Art Fair  
Portas Vilaseca Galeria, Miami, USA

DCentral Con. Organized byKnownOrigin  
Miami Airport Convention Center, Miami, USA

Portas de Acervo Aberto Vol.1  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

O canto do bode

- Casa de Cultura da Comporta, Alcácer do Sal, Portugal
- O canto do bode  
Casa de Cultura da Comporta, Alcácer do Sal, Portugal
- 2020
- arteBA Special Edition  
Online, Rio de Janeiro, Brasil
- arte+care  
Portas Vilaseca (online), Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- LISTE SHOWTIME  
Sé Galeria (online), São Paulo, SP, Brazil
- corpo gesto palavra sangue brasil abismo. Curated by  
Maria Montero  
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brazil
- arteBA Special Edition  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2019
- Hospedando Eco-Sensorial. Curated by Tanja Baudoin  
EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- Exhibit A.A.A – Curated by Sol Camacho.  
Expo Chicago, Chicago, USA
- Leilão Anual de Parede – Pivô Arte e Pesquisa  
Pivô, São Paulo, SP, Brazil
- 2018
- Leilão Anual de Parede  
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brazil
- MOLT BÉ! - Curated by Raphael Fonseca  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Caixa Preta – Curated by Bernardo José de Souza,  
Eduardo Sterzi, Fernanda Brenner, and Veronica  
Stigger.  
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brazil
- Take Me (I'm Yours) – Curated by Chiara Parisi,  
Christian Boltanski, and Hans Ulrich Obrist.  
Villa Medici, Rome, Italy
- Open Studio - Curated by the artist.  
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brazil
- 2017
- Luxe deLuxe - Curated by Guilherme Gutman.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Leilão Anual de Parede  
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brazil
- Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul - Curated  
by Bernardo de Souza and Victor Gorgulho.  
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, RS, Brazil
- A Quebra do Sistema - Curated by Beatriz Lemos.

Al Jariah, São Paulo, SP, Brazil

DURA LEX SED LEX. Curated by Juliana Gontijo and Raphael Fonseca.  
Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina

Exposição número vinte e quatro. Curated by Maria Montero  
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brazil

Open Studio - Organized by the artist.  
Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São Paulo, SP, Brazil

Gazua #946 - Organized by Anton Steenbock.  
Despina, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

2016

Manjar: insurreição RJ - Organized by Bernardo Mosqueira.  
Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Vivemos na Melhor Cidade da América do Sul -  
Curadoria: Bernardo de Souza e Victor Gorgulho.  
Átomos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Estudos sobre o mercadismo. Curated by Juliana Gontijo and Gabriel Bogossian.  
Casa Tomada, São Paulo, SP, Brazil

Lastro em Campo: percursos ancestrais e cotidianos -  
Curated by Beatriz Lemos.  
SESC Consolação, São Paulo, SP, Brazil

ArtLima - Curated by Jaime Portas Vilaseca.  
Escuela Superior del Ejercito del Peru, Lima, Peru

Depois do Futuro. Curated by Daniela Labra  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Entre #3. Curated by Jaime Portas Vilaseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

2015

Fotos Contam Fatos - Curated by Denise Gadelha.  
Galeria Vermelho, São Paulo, SP, Brazil

Encontros Carbônicos II: o futuro em disputa -  
Curadoria: Marina Fraga e Pedro Urano.  
Oi Futuro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Quero te encontrar - Curated by Beatriz Toledo, Estelle Nabeyrat, Renata Lucas and Wagner Morales. Critical essay: Olga Ogorodova.  
La Maudite, Paris, France

Do avesso do avesso do avesso do avesso. Curated by Maria Montero  
Sé Galeria, São Paulo, SP, Brazil

Ocupação Arte Sonora - Organized by Franz Manata e

Saulo Laudares.  
Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho, Rio de Janeiro,  
RJ, Brazil

SP-Arte. Curated by Jaime Portas Vilaseca.  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brazil

Encruzilhada - Curated by Bernardo Mosqueira.  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de  
Janeiro, RJ, Brazil

Gütermarkt #4 - Organized by Miodrag Kuč.  
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlin,  
Germany

2014

Novas Aquisições 2012/2014 – Coleção Gilberto  
Chateaubriand – Curated by Luiz Camillo Osório and  
Marta Mestre.  
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,  
Brazil

OPENHAUS 21.08.2014.  
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlin,  
Germany

Viva Maria! - Curated by Maria Montero.  
Luciana Brito Galeria, São Paulo, SP, Brazil

OPENHAUS 24-27.07.2014.  
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU, Berlin,  
Germany

32th Coopy RIghOTs – we MADE it READI in Brasil -  
Curated by Anton Steenbock, Germano Dushá,  
Fernando Ticoulat e Pedro Wirz.  
8 Salon – Niklas Schechinger Fine Art, Hamburg,  
Germany

Archipel InVest – the pit, in partnership with Maíra das  
Neves. Curated by KUNSTrePUBLIK and organized by  
Urbane Künste Ruhr  
Recklinghausen, Dortmund, and Oer-Erkenschwick,  
Germany

Daqui pra Frente - Curated by Jaime Portas Vilaseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

2013

Primeiro Ensaio - Curated by Jaime Portas Vilaseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Archipel InVest – the pit, com Maíra das Neves -  
Curadoria: KUNSTrePUBLIK. Organização: Urbane  
Künste Ruhr, Gelsenkirchen e Oer-Erkenschwick.  
Alemanha

Desarquitetura - Curated by Mauro Trindade.  
Casa Amarela do Morro da Providência, Rio de Janeiro,  
RJ, Brazil

ENTRE - Curated by Jaime Portas Vilaseca.

- Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ,, Brazil
- 2012
- Novíssimos - Curated by Bernardo Mosqueira.  
Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- [edições] | UM - Curated by Jaime Portas Vilaseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Novas Aquisições 2010/2012 – Coleção Gilberto Chateaubriand – Curated by Luis Camillo Osório and Marta Mestre.  
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Acervo - Curated by Jaime Portas Vilaseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Vênus Terra. Curated by Bernardo Mosqueira  
Galeria e Galpão Toulouse Arte Contemporânea – TAC, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2011
- 10 X USO. Curated by Luiza Machado and Fabrício Belsoff.  
Inhame, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Sem Título #1, Experiências Pós Morte. Curated by Bernardo Mosqueira.  
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brazil
- O Rapozo e as Uvas. Organized by Bruna Lobo and José Carlos Simões  
Edifício Rapozão, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2010
- entre-vistas – Organized by Glória Ferreira, Livia Flores, and Luis Ernesto.  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Open House – Organized by Martha Niklaus and Jacqueline Bellotti  
Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Por aqui, formas tornaram-se atitudes. Curated by Josué Mattos.  
SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brazil
- Abotoados pela Manga – Organized by Franz Manata and Maria Montero  
São Paulo, SP, Brazil
- Projeto Apartamento III @ Grajaú – Organized by Bruna Lobo, Jonas Aisengart, and Tahian Bhering.  
Residency in Grajaú, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 12º Salão Nacional de Artes de Itajaí – Poéticas Pessoais em Construção. Curated by Josué Mattos.  
Pavilhão Marejada, Itajaí, SC, Brazil

- Com afeto, Rio. Curated by Bernardo Mosqueira  
Galeria Oscar Cruz, São Paulo, SP, Brazil
- Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome.  
– Curated by Bernardo Mosqueira.  
Residência no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ,  
Brazil
- 2009
- Por um lugar para viver. Curated by Ivana Grehs and  
Nadja Fonseca Peregrino.  
Barracão Maravilha Arte Contemporânea, Rio de  
Janeiro, RJ, Brazil
- Arte Sonora. Organized by Franz Manata and Saulo  
Laudares.  
Núcleo de Arte e Tecnologia – NAT, Escola de Artes, Rio  
de Janeiro, RJ, Brazil
- 2008
- Montanhas, Marinhas e outras Miragens. Curated by  
Alexandre Hypólito and Renato de Cara.  
Galeria Entre-Tanto, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Aluga-se - Organized by Luciano Mariussi.  
Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ,  
Brazil
- NAU - Curated by Franz Manata.  
Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro, RJ,  
Brazil
- 1o Salão de Artes Plásticas de Petrópolis - Curated by  
Franz Manata, Lia do Rio e Luiz Ernesto.  
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brazil
- Projeto Apartamento I - Organized by Bruna Lobo,  
Jonas Aisengart e Tahian Bhering.  
Residency at Lapa, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2007
- UniversidArte XV.  
Universidade Estácio de Sá – UNESA, Rio de Janeiro,  
RJ, Brazil
- 2006
- Luz Própria - Curated by Denise Cathilina.  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de  
Janeiro, RJ, Brazil
- 2004
- Geringonça: redemoinho artístico - Organized by Fábio  
Maleronka.  
SESC Tijuca, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2003
- Movimento Arte – M.ARTE - Organized by Guilherme  
Stutz.  
Buraco da Lacreia, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

### **Residencies / Special Projects**

---

- 2022
- Ybytu  
São Paulo, SP, Brazil



- 2020  
11th Prêmio PIPA (nomination)  
Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2019  
O Trabalho Trabalha Trabalha, palestrante, organização  
de Luisa Marques e Natália Quinderé.  
Fosso , Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2018  
Pivô Arte e Pesquisa Residency.  
São Paulo, SP, Brazil
- I'm Not Who You Think I'm Not – Lecturer. Public  
Program of the X Berlin Biennale.  
Akademie der Künste. , Berlin, Germany
- Consultas Curatoriais – Lecturer. Mediation by André  
Pitol  
Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brazil
- 2017  
Fundação Armando Álvares Penteado Residency  
FAAP, São Paulo, SP, Brazil
- Collective action: Economic Space Agency.
- A Tropicalização do Norte: seminar  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de  
Janeiro, RJ, Brazil
- 2016  
Circuito Futurístico e Especulativo. Public lecture in  
partnership with Laura Burocco.  
Porto Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- I Encontro de Economias Subversivas – Lecturer.  
Organized by Bruno Vianna.  
Nuvem Estação Rural de Arte e Tecnologia. , Visconde  
Mauá, RJ, Brazil
- Especulações n'A Quinta Renda – Lecturer. Organized  
by Beatriz Lemos.  
SESC Consolação, São Paulo, SP, Brazil
- Recursos Planetários e a Caminhada do Asteroide –  
Gravidade [espécies de espaços]. Organized by Daniel  
de Paula and Leonardo Araujo Beserra.  
Oficina, Cratera de Colônia, São Paulo, SP, Brazil
- Seminário Internacional CIDADE EM TRANSE –  
Lecturer. Organized by Laura Burocco.  
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,  
Brazil
- 2015  
Lastro Centroamerica
- Panama City, Panamá
- Quintas de Dissidências | Moedas Alternativas e Novos  
Valores – Lecturer. Organized by Laura Burocco.  
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- TECNOXAMANISMO “FICÇÃO E RUIDOCRACIA” –  
Seminar. Organized by Fabiane Borges and Livia Diniz.  
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

- 2014
- Global Conference on CyberSpace 2015 (GCCS2015) – Civil society representative.  
World Forum., The Hague, Netherlands
- Residência Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU.  
Berlim, Alemanha
- Fórum Mundial de Bienais – Civil society representative.  
Organized by Biennial Foundation.  
São Paulo, SP, Brazil
- ULTRACONTEMPORARY and EMERGENCY ART,  
mediação, apresentação de Thierry Geoffroy e Tijana Miskovic.  
Phosphorus, São Paulo, SP, Brasil
- Seminário Funarte de Residências Artísticas – Civil society representative. FUNARTE  
Fundação Nacional de Arte – Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Quintas de Dissidências | pit = pit + bit |  
autofinanciamento e criptoconomia – Lecturer.  
Organized by Isabel Ferreira and Lívia Diniz.  
Casa Nuvem, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Public Engineering Talk – Rotunde – Lecturer.  
Organized by Das Labor, part of the project This is not Detroit.  
Bochum, Germany
- 2013
- Halfmannshof Residency  
Gelsenkirchen, Germany
- Terra Una Residency  
Liberdade, MG, Brazil
- Ação Coletiva: Agência Transitiva.
- Offene Werkstatt des Archipel invest – Lecturer.  
Organized by KUNSTrePUBLIK and Urbane Künste Ruhr.  
Gelsenkirchen, Germany
- Seminário Internacional Biolutas e Produção do Comum – Lecturer. Organized by UniNômade.  
Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2012
- Cité Internationale des Arts Residency  
Paris, France
- DES-INCUBANDO A CRIATIVIDADE DA METRÓPOLE!  
– Lecturer. Organized by UniNômade.  
Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Encontro Multissensorial – Lecturer. Organization by Núcleo Experimental de Educação e Arte.  
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

- 2011 Ação Coletiva: Epistomancia.
- 2007 Ação Coletiva: OPAVIVARÁ! Coletivo.  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Ação Coletiva: Laboratório Tupinagô de Pesquisa Artística e Científica.

### Scholarships / Awards

---

- 2020 Nominated to Prêmio PIPA  
Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2014 Prêmio TAC/Terra UNA.  
Terra Una, Liberdade, MG, Brazil
- 2010 XI Prêmio de Fotografia Marc Ferrez – “O Transitório Fóssil”.  
FUNARTE, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2008 1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis – 3rd Prize.  
Centro de Cultural Raul de Leoni, Petrópolis, RJ, Brazil

### Collections

---

- FUNARTE – Fundação Nacional de Artes  
Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- IMS – Instituto Moreira Salles  
Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- MAM – Museu de Arte Moderna. Gilberto Chateaubriand Collection  
Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- MAR - Museu de Arte do Rio  
Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand  
São Paulo, SP, Brazil

### Publications

---

- 2023 Learn more – Essay by Natália Quinderé.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2022 Photography with an edge – Interview to Wanda Oliver.  
Published on the portal [undrgrnd.io](http://undrgrnd.io)., Online
- 2020 A precariedade que vem (que veio) - Essay. Organized by Luisa Marques and Natália Quinderé.  
Teteia #1, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- 2019 Adentrar a escola do valor – Essay by Leonardo Araujo

Beserra.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

2018

Screening Brazil: Footnotes on a Wall. Essay co-written with Andrea Pavoni. Edited by Andrea Mubi Brighenti and Mattias Kärrholm. Published in the book Urban Walls: Political and Cultural Meanings of Vertical Structures and Surfaces. Routledge, Abington, UK

Walls of Air [Brazilian Pavilion at the 16th International Architecture Exhibition, Venice Biennale 2018] – Exhibition catalog. Organized by Sol Camacho, Laura González Fierro, Gabriel Kozłowski, and Marcelo Maia Rosa  
São Paulo Biennial Foundation, São Paulo, SP, Brazil

Sorry to bother you – Essay by André Pitol.  
Pivô blog, São Paulo, SP, Brazil

Interview to Leandro Muniz  
Pivô blog, São Paulo, SP, Brazil

2017

Redistribute the Crisis – Interview to Marília Loureiro.  
Revista Terremoto: After Brazil., Mexico City, Mexico

Especulações n'A Quinta Renda – Essay  
Coleção Economias Subversivas, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Herança Futurística da Cidade Olímpica – Essay co-written with Laura Burocco.  
Portal Vitruvius, São Paulo, SP, Brazil

2016

Prepared Screen – Text by Fernando Ticoulat  
Terremoto Website, Mexico City, Mexico

On exo-economics – Essay.  
Published on the project Between Crowds and Empires, Berlin, Germany

Speculations on the fifth income [artigo];  
Transnational Dialogues Journal #2, Berlim, Alemanha

Pedro Victor Brandão no rastro do capital anônimo – Interview to Silas Martí  
Published on the blog Plástico, Folha de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil

"A lenda de Thyth, o Gigante", ou "O que jaz sobre the pit" – Essay co-written with Maira das Neves and Kadija de Paula. Organized by Fabiane Borges.  
TCNXMNSM-TECNOXAMANISM,, São Paulo, SP, Brazil

New business: art in search of alternative economic systems – Artigo de Justine Ludwig  
miamirail.org, Miami, EUA

- 2015
- Soft Power ou A inadiável vontade de fazer o bem – Ensaio. Co-escrito com a Agência Transitiva, parte da instalação “Entity”, de Antje Majewski, na exposição “Future Perfect”.  
Porto Alegre, RS, Brasil
- 2014
- Archipel invest – Project catalog. Organized by KUNSTrePUBLIK (Matthias Einhoff, Philip Horst, Markus Lohmann e Harry Sachs)  
Zentrum für Kunst und Urbanistik – Z/KU Press, Berlin, Germany
- Viva Maria! – Exhibition catalog. Edited by Maria Montero and designed by Caco Neves.  
São Paulo, SP, Brazil
- Mit Bitcoins gegen die Finanzkrise (Teil 5) – WDR.de, August, 5th. Article and interview by Thomas Frank.  
Ruhrgebiet, Alemanha
- Künstler laden zum Mitgestalten ein – Article by Regine Klein.  
Stimberg Zeitung, July, 17th, Recklinghausen, Germany
- Kunst-Experiment in der Baulücke. Article by Michael Dittrich  
Stimberg Zeitung, May, 3rd, Recklinghausen, Germany
- 2013
- Revista Elástica #3 – Visual essay. Organized by Beatriz Lemos, Rafael Adorján, and Thais Medeiros.  
Editora Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Naturerbe-Reservat in der City – Article by Jochen Börger.  
Stimberg Zeitung, October, 3rd. , Recklinghausen, Germany
- Ciclo de Encontros Aparições e Documentagem – Presentation of the text “Da visão computacional.”  
Organized by Thiago Costa.  
COMO clube, São Paulo, SP, Brazil
- TUPI VIVO – Visual composition for network cartography. Organized by Bruno Tarin and Laila Sandroni  
Rio de Janeiro, RJ, Ilhéus, Una and Buerarema, BA, Brazil
- 2012
- Civilização como barbárie, Revista Global Brasil, artigo de Eduardo Baker e Julia Baker  
Edições UniNomáde, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Exposição ‘Desvios na paisagem’ mostra fotografias alteradas pelo tempo  
O Globo, October, 5th. Article by Alice Sant’Anna, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- Novas Aquisições 2010/ 2012 – Exhibition catalog.  
Museu de Arte Moderna – MAM, Rio de Janeiro, RJ,

Brazil

Novíssimos 2012 – Exhibition catalog  
Galeria do Instituto Brasil-Estados Unidos – IBEU, Rio  
de Janeiro, RJ, Brazil

Bacanas, bonitos, sacanas, modernos – Article by Silas  
Martí.  
Folha de São Paulo, January, 3rd. , São Paulo, SP,  
Brazil

2011

O cotidiano efêmero. Essay by Silas Martí.  
ffwmag issue #25, São Paulo, SP, Brazil

Antifotografia – Article by Silas Martí.  
Folha de São Paulo, October, 13th. , São Paulo, SP,  
Brazil

Versos que me fizeram – Publication of the series  
Paisagens Bibliográficas among poems of Marcelo  
Neder Cerqueira  
Multifoco, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

2010

entrevistas – Exhibition catalog. Text by Bernardo  
Mosqueira.  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de  
Janeiro, RJ, Brazil

Clark, Pape e Oiticica são pontos de partida da mostra  
aberta hoje – Article by Silas Martí.  
Folha de São Paulo, October, 1st, São Paulo, SP, Brazil

2007

Dois que não o amor, cover of the book by Diana de  
Hollanda  
Editora 7Letras, Rio de Janeiro, RJ, Brazil