

MULAMBÖ

Saquarema, RJ, Brasil, 1995

Vive e trabalha em Saquarema, RJ, Brasil



Nasceu João e cresceu Mulambö na Praia da Vila, em Saquarema, Rio de Janeiro. Em suas obras, utiliza símbolos e materiais do dia a dia na busca por uma refundação das narrativas que cercam as manifestações do povo. O futebol, o carnaval, a sua família e as histórias que construíram o chão onde vive emergem em seus trabalhos, através de pinturas, objetos, bandeiras e instalações, reforçando a ideia de que faz arte para afirmar que "não tem museu no mundo como a casa da nossa vó".

Formação

2020	Bacharel em Artes UFF-Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil
2019	Programa de Formação e Deformação: emergência e resistência Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Escola Livre de Artes da Maré Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposições Individuais

2023	Punta de Lanza Homesession, Barcelona, Espanha OURUBU. Curadoria: Marco Antônio Teobaldo, Flavaia Camargnanis e Ana Paula Alves Ribeiro Galeria Gustavo Schnoor, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2022-2023	O penhor dessa igualdade [32º programa de exposições do CCSP] - Texto crítico: Raquel Barreto CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
2022	Ourubu IPN-Instituto Pretos Novos, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2021	Mulambö todo de ouro - Curadoria do artista. Texto crítico: Raphael Fonseca Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Out of many, muchos más - Curadoria: Anna Parisi e Tiffany Danielle Elliot Das Schaufenster, Seattle, EUA

- 2020 Traçantes - Curadoria do artista
Sesc Santana, São Paulo, SP, Brasil
- 2019 Prato de Pedreiro - Curadoria do artista
Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil
- Reservado para Pixador Amador - Curadoria do artista
Centro de Artes UFF, Niterói, RJ, Brasil
- Tudo Nosso - Curadoria da equipe do MAR (Museu de
Arte do Rio)
Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Exposições Coletivas

- 2024 "Dos Brasis". Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões,
Marcelo Campos e Lorraine Mendes.
Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil
- "Um defeito de cor". Curadoria de Amanda Bonan e
Marcelo Campos.
Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil
- "Lélia em nós: festas populares e amefricanidade".
Curadoria de Glauce Britto e Raquel Barreto
SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brasil
- 2023 "Da Avenida à Harmonia: mais de um século de
carnaval no centro do Rio de Janeiro" - Curadoria: Victor
Gorgulho
Centro Cultural Inclusartiz, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- "Brasil Futuro - as formas da democracia" - Curadoria:
Lília Schwarcz, Márcio Tavares, Rogério Carvalho e
Paulo Vieira.
Museu Nacional da República, Brasília, DF, Brasil
- CAROLINA MARIA DE JESUS: Um Brasil para os
brasileiros - Curadoria: Hélio Menezes e Raquel Barreto
MAR- Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Cartografias de Augusta. Curadoria: Eduardo
Gonçalves e Leonardo Antan.
Sesc Madureira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Direito à Forma. Curadoria de Deri Andrade e Igor
Simões.
Galleria Fonte, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG,
Brasil
- Festival Brasil: Avenida de Possibilidades - Curadoria:
Rebeca Brandão e Bruno Miguel
Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Selection 2023
Galerie Voss, Düsseldorf, Alemanha
- Pequenas Áfricas: o Rio que o samba inventou -

Curadoria: Angélica Ferrarez, Luiz Antônio Simas,
Vinícius Natal e Ynaê Lopes dos Santos
Instituto Moreira Sales, São Paulo, SP, Brasil

Ewê | Omí Galeria - Curadoria: Catarina Duncan
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Festival Art Souterrain 2023 -Curadoria: Ayrson
Heráclito
Place Ville Marie, Montreal, Canadá

A quarta geração construtiva do Brasil - Curadoria:
Paulo Herkenhoff
FGV Artes, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Nossas sensações não são nossas - Curadoria: Ana
Paula Rocha
Museu da Imagem e do Som, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Laroyê Grande Rio. Curadoria: Leonardo Antan, Luise
Campos e Thomas Reis
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Corpo Botânico. Curadoria: Vicente de Mello
Arte Clube Jacarandá, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2022

Essa é minha letra: Lima Barreto e os Modernismos
Negros.
Curadoria: Jaime Lauriano, Lilia Schwarcz e Pedro
Meira. (dentro da programação da FLUP- Festa Literária
das Periferias 2022)
MUHCAB - Museu da História e Cultura Afro-Brasileira,
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pixinguinha, um maestro batuta.
Curadoria: Julio Ludemir, Marcelo Campos e Maurício
Barros de Castro. MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de
Janeiro (dentro da programação da FLUP - Festa
Literária das Periferias 2022)
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Zil, zil, zil - Curadoria: Antonio Tebyriçá, Bruna Costa e
Felipe Carnaúba
Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil

Composição Carioca - Curadoria: Cecília Fortes.
Antigo Convento do Carmo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Misturas - Curadoria: Clarissa Diniz e Jean Carlos
Azuos.
Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Hu- A minha alegria atravessou o mar - Curadoria: Ana
Beatriz Almeida
MAC Niterói, Niterói, RJ, Brasil

Coleção MAR + Enciclopédia Negra -
Curadoria: Equipe Curatorial MAR
Museu de Arte do Rio , Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Nova Vanguarda Carioca - Curadoria: Gringo Cardia.
Cidade das Artes, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Um Defeito de Cor
curadoria: Amanda Bonan, Ana Maria Gonçalves,
Marcelo Campos
Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Parada 7. Curadoria: Cesar Oiticica, Evandro Salles,
Luiza Interlenghi
Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil

Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro.
Curadoria: Equipe Inhotim.
Instituto Inhotim, Brumadinho, MG, Brasil

Histórias Brasileiras. Curadoria: Adriano Pedrosa, Lilia
M. Schwarcz, Amanda Carneiro, André Mesquita,
Clarissa Diniz, Fernanda Oliva, Glaucea Brito,
Guilherme Giufrida, Isabella Rjeille, Sandra Benites,
Tomás Toledo
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP,
Brasil

Por enquanto: os primeiros quarenta anos. Curadoria:
Alan Adi
Centro de Artes UFF, Niterói, RJ, Brasil

Carioca. Curadoria: Cecília Fortes
Centro Cultural PGE, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Olhar 2022. Curadoria: Carlos Vergara
<https://www.olhar2022.com/>, Online, Brasil

2021

SEMBA /SAMBA: Corpos e Atravessamentos.
Curadoria: Gabriel Haddad, Leonardo Bora
Museu do Samba, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Baile de Máscaras . Curadoria: Alexandre Silva
<http://bailedemascaras.art>, Brasil

SWEAT - Curadoria: Anna Schneider e Raphael
Fonseca
Haus Der Kunst, Munique, Alemanha

Café Mundo. Curadoria: Marília Bonas e Pedro Nery
MAB FAAP, São Paulo, SP, Brasil

Enciclopédia Negra. Curadoria: equipe do projeto
Enciclopédia Negra e da Pinacoteca de São Paulo.
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP,
Brasil

Outros ensaios para o tempo. Com: Kika Carvalho e
Gustavo Nazareno. Curadoria: Deri Andrade. Uma
parceria Portas Vilaseca Galeria e Nara Roesler São
Paulo dentro do programa Gallery Week 2021.
Nara Roesler São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

Ver-ão - Curadoria: Alexandre Sá e co-curadoria de Carmen Riquelme e Tania Queiroz
Espaço Cultural OASIS, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Chamar o vento - Curadoria: Alan Adi
Centro de Artes da UFF, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Arte Core - Curadoria: Pedro Henrique Rodrigues
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

CAROLINA MARIA DE JESUS: Um Brasil para os brasileiros - Curadoria: Hélio Menezes e Raquel Barreto
Instituto Moreira Salles, São Paulo, SP, Brasil

Crônicas Cariocas - Curadoria: Marcelo Campos, Amanda Bonan, Luiz Antônio Simas e Conceição Evaristo
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Os monstros de Babaloo. Curadoria: Victor Gorgulho
Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo, SP, Brasil

SAL 60. Curadoria: Leonardo Antan
<http://www.sal60.com.br>, Online, Brasil

2020

IMS convida - Curadoria: Heloísa Espada - online em:
<https://ims.com.br/convida/mulambo/>
Insituto Moreira Salles, Rio de Janeiro RJ, Brasil

300 desenhos - Curadoria: Efraim Almeida - online em:
<https://300desenhos.art/>
Brasil

Estandarte I: A Vanguarda dos Povos - Curadoria: Yago Toscano
Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Abre-Alas 16 - Curadoria: Keyna Eleison, Yhuri Cruz e Pablo Leon de la Barra
A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Estopim e Segredo - Curadoria: Ulisses Carrilho e Clarissa Diniz
Escola de Artes Visuais, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Patifaria - Curadoria: Edmilson Nunes e Marcos Cardoso
Espaço Titocar, Maricá, RJ, Brasil

Casa Carioca. Curadoria: Marcelo Campos e Joice Berth
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

CURA - Circuito Urbano de Arte. Curadoria: Janaína Macruz, Juliana Flores, Priscila Amoni, Arissana Pataxó e Domitila de Paulo
Fluxo Galeria Urbana, Belo Horizonte, MG, Brasil

2019

O nome que a gente dá as coisas - Curadoria:
Automática
Galpão Bela Maré , Rio de Janeiro, RJ, Brasil

O Grito - Curadoria: Silvana Marcelino
Espaço Pence, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Inundação - Curadoria: Marcelo Campos
Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Andando na história do meu povo - Curadoria: Aldones
Niño
Galeria Gustavo Schnoor / UERJ, Rio de Janeiro, RJ,
Brasil

Galáxias - Curadoria: Carla Santana
Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil

Tipo.Coletivo - Curadoria: Thiago Orthiz
Tipo.Grafia, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Corpos-Cidades - Curadoria: Ismael David e Gustavo
Barreto
Espaço Pence, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Caminhos de OGUM: estética e identidade no subúrbio
- Curadoria: Thiago Orthiz
SESC Madureira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Corpos no Mundo - Curadoria: Coletivo Corpos no
Mundo
Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, RJ,
Brasil

Rastros - Curadoria: Bianca Araújo, Livia Nakaguma e
Rebeca Machada
Orgâni.Co Atelier, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Impávido Colosso - Curadoria: A MESA
Espaço A MESA, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Graffinikiti - Curadoria: Davi Balthar
SESC Niterói, Niterói, RJ, Brasil

2018

II PEGA - Curadoria: Camila Vieira
Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro,
RJ, Brasil

In.Corpo.Rar - Curadoria: Tali Ifé
Centro de Artes da UFF, Niterói, RJ, Brasil

Honoring Our Ancestors by Fighting for the Future: DOD
Unveiling - Curadoria: Rio Yañez e Carolina Quintanilla
SOMArts Cultural Center, São Francisco, CA, EUA

Encruzilhadas: segundo ato - Curadoria: Ismael David
Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Residências/Projetos Especiais

2023	Programa de residência Homesession, Barcelona, Espanha
2020	Fotos Pró Rio - Venda de fotografias solidária, online em https://fotosprorio.com/ Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2019	Com a palavra... - Diálogo entre o trabalho de Mulambö e a exposição 'Raiz' de Ai Weiwei Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro, RJ, Brasil 18ª Feira Crespa - Viva a arte marginal! Museu da Imagem e Som, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Microutopias - Feira de Arte Impressa de Montevideo - Trabalho 'Limpeza' cedido para a Feira Centro Cultural de España, Montevidéo, Uruguai Bananeira, será?, Feira de Impressos Orgâni.co atelier, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Don't Hit a La Negra (Trabalho 'Faço fogo, carrego a fogueira' - poster da festa para arrecadação de fundos para imigrantes em Madrid) Esoa La Dragona, Madri, Espanha Urban Art - Debate sobre arte urbana Universidade Estácio, Niterói, RJ, Brasil Semana Cultural Afro-referenciada - Debate sobre negritude e arte E.M.A.C. Mário Paulo de Brito, Rio de Janeiro, RJ, Brasil 11ª Bienal da UNE 2019 - Oficina de bandeiras não convencionais. União Nacional dos Estudantes, Salvador, BA, Brasil O Protagonismo NEGRO nas Artes - Debate sobre a produção negra nas artes SESC Niterói, Niterói, RJ, Brasil
2018	MutiraCopa Estadão, Rap School + Conexão Favela e Arte - Pintura de mural 'Capitão' Morro do Estado, Niterói, RJ, Brasil Black In Museu - Pintura ao vivo do trabalho 'Ujima'. Museu do Ingá, Niterói, RJ, Brasil Festival Epiphania - Pintura ao vivo do trabalho 'Esquerda'. Epiphania Produções, Saquarema, RJ, Brasil Invasão Sonora: Baile da UG #4 - Pintura ao vivo do trabalho 'Menor' Teatro Popular Oscar Niemeyer , Niterói, RJ, Brasil

Niterói: Ícones, referências e estilos da cidade -
Realização do mural 'Y ' roy'
Fundação de Arte de Niterói, Niterói, RJ, Brasil

Coleções

MAR - Museu de Arte do Rio
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP, Brasil

Museu do Ingá
Niterói, RJ, Brasil

Instituto INHOTIM
Brumadinho, MG, Brasil

Publicações

2020

BARRETO, Raquel. ALEIXO, Roberto. O corpo e a ancestralidade negra na arte contemporânea brasileira. In: MACHADO, Juliana. SILVA, Rubia Luiza, BAUDOIN, Tanja. CARRILHO, Ulisses. (Org.). Hospedando Lélia Gonzalez, AMEAV.

EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2019

CAMPOS, Marcelo. Arte Afrocarrioca no século XXI. In: HERKENHOFF, Paulo (Org.).

Editora FGV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

HERKENHOFF, Paulo (Org.). RIO XXI - Vertentes Contemporâneas
Editora FGV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

NASCIMENTO, Tainara. Meninos pretos desaprendem para sobreviver: reflexões a partir do cotidiano com os inimigos sociais que insistem em existir. Dissertação (Mestrado em Psicologia)

Instituto de Psicologia, Universidade Federal Fluminense, Niterói, RJ, Brasil