

# NÁDIA TAQUARY

1967. Salvador, BA, Brasil.

Vive e trabalha em Salvador, BA, Brasil.



Na sua pesquisa, Nádia Taquary investiga tradições e práticas em torno do sagrado afro-brasileiro, em particular, a mulher negra e o seu legado ancestral. A artista busca questionar e desconstruir as narrativas eugênicas, eurocêntricas e patriarcais que há muito limitam acessos importantes a conhecimentos e entendimentos relacionados ao rico legado provindo de Áfricas pré-coloniais. Suas obras integram acervos de importantes coleções institucionais como: Pérez Art Museum Miami (PAAM), Museu de Arte e Design de Nova York (MAD), Pinacoteca de São Paulo, Inhotim, Museu de Arte do Rio – MAR e Museu de Arte Moderna da Bahia – MAM/BA.

## Formação

---

2001	Especialização em Educação Estética, Semiótica e Cultura Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Educação, Salvador, BA, Brasil
1991	Bacharel em Literatura Universidade Católica de Salvador, Escola de Letras, Salvador, BA, Brasil

## Exposições Individuais

---

2023	Ônà Irin: caminho de ferro (curada por Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ayrson Heráclito) Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
2021	Ìyà̀mì (curada por Ayrson Heráclito e Thais Darzé) Paulo Darzé Galeria, Salvador, Brasil
2019	Oriki, bowing to the head. (curada por Jenifer Inacio) Bakehouse Art Complex, Miami, EUA
2016	Oriki, saudação à cabeça. (curada por Beatriz Franco) Espaço Expositivo 321, Jacarandá, Brasil
	Crioula Galerie Agnès Monplaisir, Paris, França
2015	Balangandã, uma poética da esperança Galerie Agnès Monplaisir, Paris, França
2013	Balangandã, uma poética da esperança. (curada por Ayrson Heráclito) Museu de Arte da Bahia – MAB, Salvador, BA, Brasil
2011	A Bahia tem... Galeria Fulô, Trancoso, BA, Brasil

2010

A Bahia tem... (curada por Barbara Santos)  
Museu Carlos Costa Pinto, Salvador, BA, Brasil

## Exposições Coletivas

---

2024

Raízes: Começo, Meio e Começo. Curadoria de Jamile Coelho e Jil Soares  
Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira – MUNCAB, Salvador, Bahia, Brasil

Lélia em nós: festas populares e amefricanidade  
(Curadoria de Glaucea Britto e Raquel Barreto)  
SESC Vila Mariana, São Paulo, SP, Brasil

Dos Brasis (Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes)  
Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil

Um Defeito de Cor (Curadoria de Amanda Bonan e Marcelo Campos)  
Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil

Atlântico Vermelho (Curadoria de Marcelo Campos)  
Palais des Nations, Genebra, Suíça

24th Biennale of Sydney, Ten Thousand Suns (curada por Cosmin Costinaş e Inti Guerrero)  
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia

2023

Bordar e cuidar: artistas mulheres costuram as pontas do mundo (curada por Lilia Schwarcz),  
Arte 132 Galeria, São Paulo, Brasil

Craft Front & Center (curada pelo MAD)  
MAD – Museum of Arts and Design, Nova York, NY, EUA

Um oceano para lavar as mãos (curada por Marcelo Campos e Filipe Graciano)  
Centro Cultural Sesc Quitandinha, Petrópolis, Brasil

Brasil Futuro: as formas da democracia (curada por Lília Schwarcz, Paulo Vieira, Márcio Tavares, Roberta Carvalho, and Rogério Carvalho + Adriana Cravo, e Daniel Rangel)  
Solar Ferrão, Salvador, Brasil

Dos Brasis (curada por Igor Simões, Lorraine Mendes, e Marcelo Campos)  
Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil

Ayrson Heráclito e Nádia Taquary (curada por Thais Darzé)  
Sp-Arte Rotas Brasileiras, São Paulo, Brasil

Invenção dos Reinos (curada por Ariana Nuala e Marcelo Campos)  
Oficina Francisco Brennand, Recife, Brasil

- The Precious Life of a Liquid Heart (curada por Bernardo Mosqueira  
Institute for Studies on Latin American Art, Nova York, EUA
- Um defeito de cor (curada por Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves)  
MUNCAB, Salvador, BA, Brasil
- 2022
- Coleção MAR + Enciclopédia Negra (curada por Marcelo Campos, Amanda Bonan, Flávio Gomes, Lilia Schwarcz e Jaime Lauriano)  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Crônicas Cariocas (curada por Amanda Bonan, Conceição Evaristo, Luiz Antônio Simas e Marcelo Campos)  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Um defeito de cor (curada por Marcelo Campos, Amanda Bonan e Ana Maria Gonçalves)  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Encruzilhada (curada por Ayrson Heráclito e Daniel Rangel)  
MAM-BA, Salvador, Brasil
- 2021
- Craft Front & Center (curado pelo MAD)  
MAD – Museum of Arts and Design, Nova York, NY, EUA
- Enciclopédia Negra (curada por Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz)  
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil
- 2019
- Nádia Taquary e Ayrson Heráclito  
Galeria Leme / AD, São Paulo, Brasil
- Entre o Aiyê e o Orun (curada por Thais Darzé)  
Caixa Cultural, Salvador, Brasil
- Ounje – Alimento dos Orixás. (curada por Adriana Aragão, Ana Celia Santos, Ayrson Heráclito, Beatriz Coelho, Bel Coelho, Maria Lago e Patrícia Durães)  
Sesc Ipiranga São Paulo, São Paulo, Brasil
- Kauris. (curada por Tiago Sant'Ana)  
Instituto Goethe, Salvador, Brasil
- Vértice  
MAM-BA, Salvador, Brasil
- 2018
- Mulheres na coleção MAR  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Histórias Afro-Atlânticas. (curada por Adriano Pedrosa, Lila Schwarcz, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes e Tomás Toledo)  
MASP e Instituto Tomie Ohtake, Rio de Janeiro, Brasil

- 2017 Axé Bahia: The Power of Art in an Afro-Brazilian Metropolis (curada por Patrick A. Polk, Roberto Conduru, Sabrina Gledhill e Randal Johnson), part of the Pacific Standard Time Project  
Fowler Museum, Los Angeles, EUA
- 2016 Só cabeças  
MAM-BA, Salvador, Brasil
- 2015 Tempo e Linguagens  
Paulo Darzé Galeria, Salvador, Brasil
- 2014 Do Valongo à Favela: imaginário e periferia (Curada por Clarissa Diniz e Rafael Cardoso)  
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- Circuito das Artes  
Salvador, Salvador, Brasil
- Centro Cultural Hansen Bahia - Museu Imaginário do Nordeste - Departamento do Pós-Racialismo (Religiosidade, Pertencimento, Corporeidade) Seção: Áfricas (curada por Ana Pato, Ayrson Heráclito, Marcelo Rezende, Alejandra Muñoz e Fernando Oliva)  
III Bienal da Bahia Cachoeira, Cachoeira, Brasil
- 2012 O Fim do Mundo  
Galeria Fulô, Trancoso, Brasil

## Coleções

---

Instituto Inhotim  
Brumadinho, Brasil

Pérez Art Museum Miami – PAAM  
Miami, EUA

Pinacoteca de São Paulo  
São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio – MAR  
Rio de Janeiro, Brasil

Museum of Arts and Design – MAD NYC  
Nova York, EUA

Museu de Arte Moderna da Bahia, MAM-BA  
Salvador, Brasil

Institute for Studies on Latin American Art - ISLAA  
New York, EUA

## Publicações

---

- 2023 Fontaine, P. Nádia Taquary Honors Afro-Brazilian Heritage and Ancestral Traditions Through Sculpture. In Whitewall. Available in <https://whitewall.art/art/nadia-taquary-honors-afro-brazilian-heritage-and-ancestral-traditions-through-sculpture>
- 2021 Barton, S. A.. Nadia Taquary: Yorubana Sculpted Cultural Conversations. In Surface Design (Vol. 45, Issue 4, p. 18). Surface Design Association.
- Gomes, F. dos S., Lauriano, J., & Schwarcz, L. M.. Enciclopédia negra : biografias afro-brasileiras. Companhia das Letras.
- Lax, T. J.. Searching for Iemanjá1. Afterall, 52(1), 72–89. <https://doi.org/10.1086/719771>
- 2019 Fortes. L. Diálogos sobre afrobrasilidade com Nadia Taquary e Ayrson Heraclito. In: Revista Select. Disponível em <https://select.art.br/dialogos-sobre-afrobrasilidade-com-nadia-taquary-e-ayrson-heraclito/>
- 2018 Polk, P. A., Conduru, R., Gledhill, S., Johnson, R., & Fowler Museum at UCLA organizer, host institution. Axé Bahia : the power of art in an Afro-Brazilian metropolis. Fowler Museum at UCLA.
- Pedrosa, A., Heráclito, A., Schwarcz, L. M., Menezes, H., Toledo, T., Carneiro, A., Mesquita, A., & Instituto Tomie Ohtake. . Histórias afro-atlânticas. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP : Instituto Tomie Ohtake.
- 2017 Portugal, C. H.. Via e-m@il : encontro com artistas brasileiros : Mestre Didi, Antonio Dias, Siron Franco, Florival Oliveira, Rodrigo de Castro, Evandro Carneiro, Caetano Dias, Márcio Lima, Tunga, Paulo Pereira, Iuri Sarmiento, Mario Cravo Neto, Antônio Hélio Cabral, Sante Scaldaferrì, Artur Lescher, Daniel Senise, Vauluizo Bezerra, Christian Cravo, Maxim Malhado, Carlos Vergara, Fernando Coelho, Almo, André França, Beatriz Franco, Miguel Rio Branco, José Resende, Sérgio Rabinovitz, Gustavo Moren
- 2016 Alzugaray, P. Adorno não é acessório. In: Revista Select. Available at: <https://select.art.br/adorno-nao-e-acessorio/>
- 2015 Diniz, C., Denis, R. C., & Museu de Arte do Rio host institution. Do Valongo à favela : imaginário e periferia. Odeon Instituto : Museu de Arte do Rio.

2011

Taquary, N., Santos, B. T. C. dos, Barreto, J. de J., & Fundação Museu Carlos Costa Pinto. A Bahia tem-- : Nádía Taquary. Museu Carlos Costa Pinto.