

RANDOLPHO LAMONIER

1988. Contagem, MG, Brasil.

Vive e trabalha em São Paulo, SP, Brasil.



Suas obras transitam por diferentes mídias (arte têxtil, pintura, vídeo e instalação) e articulam, para além da diversidade formal, encontros entre imagens da cultura vernacular e procedimentos experimentais. Em sua pesquisa, palavra e imagem estão sempre em diálogo e costumam versar sobre micro e macro política, crônicas, diários e múltiplos cruzamentos entre memória e ficção. Formado pela Escola de Belas Artes da UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais.

Formação

| | |
|------|---|
| 2018 | Bacharel em Artes Visuais Escola de Belas Artes – UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil |
|------|---|

Exposições Individuais

| | |
|------|---|
| 2021 | “My kind of dirty” Fort Gansevoort Gallery, Nova York, NY, EUA |
| | “Megazord codinome Esperança” Periscópio Arte Contemporânea – Espaço c.a.m.a, São Paulo, SP, Brasil |
| 2018 | “É tarde e chove, mas os ratos não têm medo do escuro”, Curadoria de Raphael Fonseca Zipper Galeria, São Paulo, SP, Brasil |
| 2017 | “Vigília” Galeria Genesco Murta - Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG, Brasil |
| 2016 | “Carbono 14” Centro Cultural Francisco Firmo de Matos, Contagem, MG, Brasil |
| 2014 | “Diários em Combustão” Galeria Orlando Lemos, Nova Lima, MG, Brasil |

Exposições Coletivas

| | |
|------|--|
| 2024 | "Arte Subdesenvolvida", curadoria de Moacir dos Anjos Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, São Paulo, SP, Brasil |
| 2023 | "Arte na Moda" MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil |

- "Paisagens Mínimas", exposição em colaboração com César Machado
Centro Cultural do Parque Gentil Diniz, Contagem, MG, Brasil
- 2022
- "Who tells a tale adds a tail", curadoria de Raphael Fonseca
Denver Art Museum, Denver, CO, EUA
- "Histórias Brasileiras", núcleo 'Retomadas', curadoria de Clarissa Diniz e Sandra Benites
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- "Acervo em transformação"
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- "Alegria, uma invenção", curadoria de Patricia Wagner
Central Gallery, São Paulo, SP, Brasil
- "Tramas da memória", curadoria de Rodrigo Mogiz e Lívia Limp
Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, MG, Brasil
- 2021
- "On the shoulders of Giants", Curadoria de Raphael Fonseca
Galeria Nara Roesler, Nova York, NY, EUA
- "Sobre os ombros de Gigantes", Curadoria de Raphael Fonseca
Galeria Nara Roesler, São Paulo, SP, Brasil
- 2020
- "AGAINST, AGAIN: Art Under Attack in Brazil",
Curadoria de Tatiane Schilaro e Nathalia Lavigne
John Jay College of Criminal Justice, Nova York, NY, EUA
- "Demain sera un autre jour", Curadoria de Sofia Lanusse concepção e produção por Sandra Hegedüs/SAM Art Projects
Studio Ivan Argote, Pantin, França
- "What I Really Want to Tell You...", Curadoria de Jennifer Inacio e Flávia Macuco
Mana Contemporary, Chicago, IL, EUA
- "Pinacoteca: Acervo"
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- "Ao Ar, Livre", Curadoria de Tiago de Abreu Pinto
Ação coletiva virtual, Online, Brasil
- "Casa Carioca", Curadoria de Marcelo Campos e Joice Berth
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

- “Thundercage”, em colaboração com Lucas Kroeff,
curado por Romain Vicari
Thundercage, Aubevilliers, França
- “Educação pela Pedra”, curadoria de Moacir dos Anjos
Museu Paranaense, Curitiba, PR, Brasil
- 2019
- “What I really want to tell you...”, Curadoria de Jennifer
Inacio e Flavia Macuco Pecego
Fundación Pablo Atchugarry, Miami, FL, EUA
- ”Triangular: Arte deste Século”, curadoria de Ana Avelar
e Gisele Lima
Casa da Cultura da América Latina da Universidade de
Brasília, Brasília, DF, Brasil
- ”RECIPES FOR A B_R_Z_L_?”. Curadoria de Tatiane
Santa Rosa
Spring/ Break Art Show, New York, NY, EUA
- “36o Panorama da Arte Brasileira”, Curadoria de Júlia
Rebouças
Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, SP,
Brasil
- ”15e Lyon Biennale” Jeune Création Internationale
Institut d'Art Contemporain Villeurbanne, Lyon, França
- 2018
- “República da Cobra” (em parceria com Thiago Martins
de Melo), Curadoria de Germano Dushá
Periscópio Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG,
Brasil
- “Arte Democracia Utopia - Quem não luta tá morto”,
Curadoria de Moacir dos Anjos
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- “MITOMOTIM”, Curadoria de Júlia Rebouças
Galpão Videobrasil, São Paulo, SP, Brasil
- “...Como uma quilha corta as ondas. [seremos a
resistência]”, proposto por Manu Grossi
Casa Azeitona, Belo Horizonte, MG
- 2017
- “Ficções- A Fotografia além do Real”
Festival Foto em Pauta, Tiradentes, MG, Brasil
- “Da diversidade vivemos”
Periscópio Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG,
Brasil
- “Objetos da Natureza”
Espai Ateliê, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “Ninguém me dirá quem sou nem saberá quem fui”
Galeria Mama Cadela, Belo Horizonte, MG, Brasil
- ”Bienal Naïfs do Brasil”
SESC Belenzinho, São Paulo, SP, Brasil

- “Tudo é Tangente”
Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “Bad Video Art Festival”
Moscou, Rússia
- 2016
- ”Coloque um Título Aqui”
Viaduto das Artes, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “Turvas Narrativas”
Galeria Orlando Lemos, Nova Lima, MG, Brasil
- ”Quase Pornô”
Galeria Mama Cadela, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “Proceso de Error - Festival de Video Experimental”
Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile
- ”Bienal Naïfs do Brasil”
SESC Piracicaba, Piracicaba, SP, Brasil
- “Videofomes International Digital Arts Festival”
Clermont-Ferrand, França
- ”Festival Camelo de Arte Contemporânea”
Galpão Paraíso, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “Foto Invasão”
RedBull Station, São Paulo, SP, Brasil
- “AVI - Art Video International”
Museum of Israeli Cinema, Tel Aviv, Israel
- 2015
- “Alex Rosa - O inventor de formas”
Galeria Chimera Cultural, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “Um tanto de Nós”
Museu de Arte da UFPA, Belém do Pará, PA, Brasil
- “BÂNGALA: YAKÃ AYÊ”, Curadoria de Yuri Firmeza e Uirá dos Reis
A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2014
- “Em Desencanto - Fotografia Mineira Contemporânea”
Museu Mineiro, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “S{obra}” (com Sara Não Tem Nome e Pedro Veneroso)
Aliança Francesa, Belo Horizonte, MG, Brasil
- “V Prêmio Diário Contemporâneo”
Museu Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brasil
- “Muestra Marrana”
Hangar, Barcelona, Espanha
- 2013
- “Mostra!”
Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil

“Memória da Casa: De dentro e de fora”
EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte,
MG, Brasil

“Espaços Compartilhados da Imagem” - Festival
Internacional de Fotografia
Museu Mineiro, Belo Horizonte, BH, Brasil

“30/1”. Exposição de Randolpho Lamonier e Manuel
Carvalho
EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte,
MG, Brasil

“Deriva VII”
Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil

“O Inimigo e a Câmera”
Forum Doc BH, Belo Horizonte, MG, Brasil

2012

“Semana da Fotografia de Belo Horizonte”
Espaço 104, Belo Horizonte, MG, Brasil

“Salle d’attente”
Intervenção urbana, Paris, França

“100 Artistas”
Centro Cultural Francisco Firmo de Matos, Contagem,
MG, Brasil

Residências/Projetos Especiais

2018 Programa de residência do “Valongo Festival
Internacional da Imagem”, Curadoria de Diane Lima e
orientação de Tarcísio Almeida
Santos, SP, Brasil

2017 Expedição “Objetos da natureza”
Ateliê Espaço, Fazenda Sapuá, Itabirito, MG, Brasil

2016 “Residência Camelo”
Casa Camelo, Belo Horizonte, MG, Brasil

2015 “Fotoativa em Residência: dois de cá, dois de Lá”,
Orientação de Alexandre Sequeira e Armando Queiroz
Associação Fotoativa, Belém, PA, Brasil

2014 “Exposição de Guerrilha”, Proposição de Pedro
Veneroso
Intervenção e exposição em uma casa ocupada, Belo
Horizonte, MG, Brasil

“Exercício para a Liberdade”, Orientação de Brígida
Campbell
Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG, Brasil

2012 “Memória da Casa – De dentro e de fora”, Residência e
exposição coletiva, Orientação de Rosa Maria Unda
Souki e Sylvia Amélia
EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte,
MG, Brasil

Bolsas de Estudos/Prêmios

| | |
|------|--|
| 2020 | Vencedor do “Prêmio PIPA” Brasil |
| 2018 | Indicado ao “Prêmio PIPA” Brasil |
| 2016 | “Prêmio Residência Camelo” Festival Camelo de Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG, Brasil “Prêmio Incentivo – Bienal Nãifs do Brasil-2016”, Obras premiadas: “Meninos da Vila Cristina” e “Gabriel Fuzilado” SESC-SP, Piracicaba, SP, Brasil |
| 2013 | “Memória da Casa – De dentro e de fora”, Obra premiada: “Arqueologia dos nervos de aço” EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte, MG, Brasil |
| 2012 | "Mostra", Escola de Belas Artes da UFMG, Obra premiada: “Radiografia do sábado à noite - Protótipo 1” Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brasil |

Coleções

| | |
|------|---|
| 2023 | “Profecias — Em 2085 povos originários retomam a Amazônia” MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil “I’m just a weirdo boy in this fucking weirdo world” Denver Art Museum, Denver, CO, EUA |
| 2022 | “Casa Transcomunal” em colaboração com Vicenta Perrotta Acervo de moda MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil “7 Encruza” em colaboração com Vicenta Perrotta Acervo de moda MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil “Transformer” em colaboração com Vicenta Perrotta Acervo de moda do MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil “Encontro do Boto com São Tomás de Aquino às margens de um rio no Vale dos Homossexuais” MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil |
| 2020 | “Canciones para una semilla” Coleção Prêmio PIPA, Brasil |

- 2019 "Profecias — Em 2040 legalizamos o amor e outras drogas menos intensas"
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- 2016 "BALACLAVA"
Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém, PA, Brasil
- 2015 "Jurunas"
Museu da Universidade Federal do Pará, Museu Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brasil
- "Escuro do Rio"
Museu da Universidade Federal do Pará, Belém, PA, Brasil