

# AYRSON HERÁCLITO

Macaúbas, BA, Brasil, 1968

Vive e trabalha entre Cachoeira e Salvador, BA, Brasil



Artista visual, curador, doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP e professor da Universidade do Recôncavo da Bahia, na cidade de Cachoeira. Também atua como Ogã Sojatin (mestre na nação Jeje) de um Humpame de Jeje Mahi (templo que cultua os Voduns do candomblé Jeje Mahi) no subúrbio de Salvador. A sua pesquisa está centrada nos elementos da cultura afro-brasileira e suas conexões entre a África e a diáspora na América. Suas obras transitam pela instalação, performance, fotografia e vídeo. Em 2017, participou da Bienal de Veneza, com a sua icônica série "Sacudimentos" e mais recentemente, em 2023, foi convidado para desenvolver uma obra comissionada para a 35ª Bienal de São Paulo.

## Formação

---

2011	Doutorado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica – PUC, São Paulo, SP, Brasil
1995	Mestrado em Artes Visuais. Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador, BA, Brasil
1986	Licenciatura em Educação Artística. Universidade Católica de Salvador, Salvador, BA, Brasil

## Exposições Individuais

---

2024	The Ecologies Of Peace II. Curadoria de Daniela Zyman C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, Espanha
2023	Healing Technologies and Affections / TᵒJU ATI AWᵒN IMᵒ-ᵉRᵒ IWOSAN. Curadoria de: Marissa Lôbo e Ivana Marjanović. Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria  Agô Museu de Arte Contemporânea – MAC, Salvador, BA, Brasil  Ocupação Bori: o filme - Curadoria: Marcelo Campos MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2022	Yorùbáiano - Curadoria: Amanda Bonan, Marcelo Campos e Ana Maria Maia. Pinacoteca de São Paulo - Pina Estação, São Paulo, SP, Brasil

- 2021 YORUBÁIANO. Curadoria: Marcelo Campos e Amanda Bonan.  
MAR - Museu de arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Juntó. Curadoria: Solange Farkas.  
Galeria Simões Assis, São Paulo, SP, Brasil
- 2020 Sacudimentos. Mostra Videobrasil online. Curadoria: Solange Farkas.  
Online
- 2019 Bori, 13ª edição do IC Encontro de Artes - Curadoria: Dimenti Produções Culturais Escola de Dança.  
Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador, BA, Brasil
- 2018 Senhor dos Caminhos - Curadoria: Pablo León de la Barra e Raphael Fonseca.  
Museu de Arte Contemporânea – MAC, Niterói, RJ, Brasil
- 2016 Pérola Negra - Texto crítico: Beatriz Franco.  
Blau Projects Galeria, São Paulo, SP, Brasil
- 2015 Généalogie des Matières - Curadoria: Koyo Kouoh.  
RAW Material Company, Dakar, Senegal
- 2013 Atlântico Negro. Curadoria: Bianca Cutait.  
Central Galeria, São Paulo, SP, Brasil
- 2009 MIP 2 – Manifestação Internacional de Performance - Curadoria: Marco Paulo Rolla e Marcos Hill.  
Centro de Experimentação e Informação de Arte, Belo Horizonte, MG, Brasil
- 2008 Bori: performance arte - Curadoria: Rose Lima.  
Teatro Castro Alves, Salvador, BA, Brasil
- 2002 Ecologia de Pertencimento - Curadoria do artista.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 2000 A Transmutação da Carne - Curadoria de Peter Anders.  
Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
- 1990 Dentro do Escuro - Curadoria do artista.  
Galeria Vila Imperial, Vitória da Conquista, BA, Brasil
- 1989 No Limite da Sagrada Família - Curadoria do artista.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil

## Exposições Coletivas

---

2024

Necessidade Vontade Desejo - Curadoria: Fernanda Lopes  
Galeria Athena, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Cais - Curadoria: Alana Silveira e Tomás Toledo  
Galeria Galatea, Salvador, BA, Brasil

"Atlântico Vermelho", curadoria de Marcelo Campos  
Palais des Nations, Genebra, Suíça

"Um Defeito de Cor". Curadoria de Amanda Bonan e Marcelo Campos  
Sesc Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil

"Dos Brasis". Curadoria de Hélio Menezes, Igor Simões, Marcelo Campos e Lorraine Mendes.  
Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil

ACARÁ: delicadeza insurgente. Texto curatorial de Ana Paula Rocha  
Verve Galeria, São Paulo, SP, Brasil

Entre o Aiyê e o Orun, curadoria de Thais Darzé.  
Caixa Cultural Recife, Recife, PE, Brasil

2023

2º Festival de Videoarte  
Galeria Simões de Assis, Curitiba, PR, Brasil

Carolina Maria De Jesus: Um Brasil para os brasileiros.  
Curadoria de: Hélio Menezes e Raquel Barreto.  
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Um oceano para lavar as mãos. Curadoria de: Marcelo Campos e Filipe Graciano.  
Sesc Quitandinha, Petrópolis, RJ, Brasil

Direito à Forma. Curadoria de Deri Andrade e Igor Simões.

Galleria Fonte, Instituto Inhotim, Brumadinho, MG, Brasil

EWÊ | OMÍ com curadoria de Catarina Duncan  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

2022

"Hot Spot - Caring for a burning world" - Curadoria: Gerardo Mosquera.  
Galleria Nazionale de Roma, Roma, Itália

Adjustable Monuments  
Sammlung Philara, Düsseldorf, Alemanha

2021-2022

CAROLINA MARIA DE JESUS: Um Brasil para os brasileiros - Curadoria: Hélio Menezes e Raquel Barreto  
IMS- Instituto Moreira Salles, São Paulo, SP, Brasil

- 2021
- 22ª Bienal de Arte Paiz Guatemala, "Perdidos. No meio. Juntos". Curadoria de Alexia Tala.  
Cidade da Guatemala, Guatemala
- RESIST!  
Museo Rautenstrauch-Joest, Colônia, Alemanha
- Enciclopédia Negra. Metamorfose: Sublimação e Transmutação. Curadoria: Marc Pottier e Simões de Assis.  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- 2020
- Manjar à Construção - Curadoria: Bernardo Mosqueira e Catarina Duncan.  
Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- Canções de um passado esquecido: obras das coleções British Council, LUX e Acervo Histórico Videobrasil - Curadoria: Tendai John Mutambu e Luise Malmaceda.  
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP, Brasil
- Arte em Campo  
Estádio do Pacaembu, São Paulo, SP, Brasil
- 2019
- Nadia Taquary e Ayrson Heráclito - Curadoria: Thais Darzé.  
Galeria Leme/AD, São Paulo, SP, Brasil
- Love and Ethnology - The Colonial Dialectic of Sensitivity (after Hubert Fichte). Curadoria de Diedrich Diedrichsen, Anselm Franke, Max Jorge Hinderer Cruz e Amilcar Packer.  
Goethe-Institut e Haus der Kulturen der Welt – HKW, Berlim, Alemanha
- Inundação - Curadoria: Marcelo Campos.  
Museu do Pontal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- À Nordeste - Curadoria: Bitu Cassundé, Clarissa Diniz e Marcelo Campos.  
SESC 24 de maio, São Paulo, SP, Brasil
- Ecos do Atlântico Sul - Curadoria: Uriel Bezerra e Inês Linke.  
Pivô, São Paulo, SP, Brasil
- O que meu corpo sabe - Curadoria: Ulisses Carrilho.  
Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 2018
- Ekstase - Curadoria: Anne Vieth et alii.  
Kunstmuseum, Stuttgart, Alemanha
- MOLT BÉ! - Curadoria: Raphael Fonseca.  
Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Arte–Democracia–Utopia: quem não luta tá morto -  
Curadoria: Moacir dos Anjos.  
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Ecos do Atlântico Sul - Curadoria: Uriel Bezerra e Ines Linke.  
Instituto Goethe, Salvador, BA, Brasil

Acts of Passage. Curadoria de Gabriela Salgado  
Te Tuhi Contemporary Art, Auckland, Nova Zelândia

Colonial Repercussions: Symposium I, “(Post-)Colonial  
Injustice and Legal Interventions“  
Akademie der Künste, Berlim, Alemanha

2017

Zwischen Erde und Meer: Transatlantische Kunst -  
Curadoria: Mona Suhrbier e Jane de Hohenstein.  
Weltkulturen Museum, Frankfurt, Alemanha

Axé Bahia: the power of art in an Afro-Brazilian  
metropolis, part of the Pacific Standard Time: LA/LA -  
Curadoria: Patrick A. Polk, Randal Johnson, Roberto  
Conduru e Sabrina Gledhill.  
Fowler Museum, University of California in Los Angeles,  
Los Angeles, EUA

2016

Trânsito - Curadoria: Alejandra Muñoz.  
Galeria da Associação Cultural Brasil Estados Unidos,  
Salvador, BA, Brasil

Porque somos elas e eles - Curadoria: Josué Mattos.  
Blau Projects, São Paulo, SP, Brasil

Embedded South(s).  
Exposição virtual, Vietnam

Orixás - Curadoria: Marcelo Campos.  
Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Festival de Performance da Luz - Curadoria: André  
Niemeyer e Arthur Scovino.  
Casa da Luz Espaço Cultural, São Paulo, SP, Brasil

O que Vem com a Aurora - Curadoria: Bernardo  
Mosqueira.  
Casa Triângulo, São Paulo, SP, Brasil

A Cor do Brasil - Curadoria: Paulo Herkenhoff, Marcelo  
Campos e Clarissa Diniz.  
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Vestígios: uma reflexão sobre o homem e o alimento -  
Curadoria: Tainá Guedes e Daniel Rangel.  
Galeria Rabieh, São Paulo, SP, Brasil

2015

The Incantation of the Disquieting Muse: on divinity, supra realities or exorcisement of witchery - Curadoria: Bonaventure Soh Bejeng Ndikung e Nathalie Mba Bikoro, Savvy Contemporary. The laboratory of form-ideas, Berlim, Alemanha

Miroir-Effacement - Curadoria: Gabriela Salgado. Galeria Imane Farès, Paris, França

Wer hat Angst vor dem Museum - Curadoria: Marissa Lobo Weltmuseum, Viena, Áustria

CRU: Comida, Transformação e Arte - Curadoria: Marcello Dantas. Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Brasília, DF, Brasil

Novo Banco Photo 2015, júri de seleção: Adriano Pedrosa, Bisi Silva e Luís Silva. Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

Ficções - Curadoria: Daniela Name. Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Memorias Imborrables: una mirada histórica sobre la colección Videobrasil - Curadoria: Agustín Pérez Rubio. Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires – MALBA, Buenos Aires, Argentina

Terra Comunal/Marina Abramovic + MAI - Curadoria: Jochen Volz, Marina Abramovic e equipe. SESC Pompeia, São Paulo, SP, Brasil

Arte Pará. Curadoria Paulo Herkenhoff. Museu do Estado do Pará – MEP, Belém, PA, Brasil

2014

Histórias Mestiças - Curadoria: Adriano Pedrosa e Lilia Schwarcz. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP, Brasil

Alimentário: arte e patrimônio alimentar brasileiro - Curadoria: Jacopo Crivelli Visconti. Museu da Cidade/OCA, São Paulo, SP, Brasil

Memórias Inapagáveis: um olhar histórico no acervo do Videobrasil - Curadoria: Agustín Pérez Rubio. SESC Pompeia, São Paulo, SP, Brasil

Do Valongo à Favela: imaginário e periferia - Curadoria: Rafael Cardoso e Clarissa Diniz. Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Deslize surfe skate. Curadoria: Raphael Fonseca. Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

- 2013 A nova mão Afro-Brasileira. Curadoria: Emanuel Araújo.  
Museu Afro Brasil, São Paulo, SP, Brasil
- 2012 Europalia-Brasil, incorporation: Afro-Brazilian  
contemporary art. Curadoria de Roberto Conduru.  
European Centre for Contemporary Art, Bruxelas,  
Bélgica
- Full Brazilian and other rituals. Curadoria: Dirk Jan  
Jager e Rose Akras.  
Oude Kerk, Amsterdam, Países Baixos
- 2011 7th Berlin International Directors Lounge. Curadoria:  
André Werner, Joachim Seinfeld e F. Longest Stein  
Longest Stein, Berlim, Alemanha
- Arte lusófona contemporânea. Curadoria: Ângela  
Barbour e Nicholas Petrus.  
Memorial da América Latina, São Paulo, SP, Brasil
- 2010 II Trienal de Luanda. Geografias emocionais: arte e  
afeto. Curadoria: Fernando Alvim e Daniel Rangel.  
Luanda, Angola
- 2009 Saccharum-Ba. Curadoria: Alejandra Muñoz.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 2008 Atualização em retalhos: postais da Bahia. Curadoria:  
Cláudio de Sousa.  
Museu Municipal de Tavira, Tavira, Portugal
- 2006 Cosmogonia Cravo. Curadoria do artista e de Kátia  
Fraga Jordan.  
Palacete das Artes Rodin Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 2004 15ª Videobrasil International Electronic Art Festival /  
Southern Panorama: new vectors. Curadoria: Solange  
Farkas.  
Sesc Pompeia, São Paulo, SP, Brasil
- Bahia a fora.  
Galeria Terra Fértil, Buenos Aires, Argentina
- 25th anniversary of the Cultural Association  
Brazil-United States Gallery.  
Associação Cultural Brazil Estados Unidos, Salvador,  
BA, Brasil
- 2003 Líquidos. Curadoria do artista.  
Galeria Caco Zanchi, Salvador, BA, Brasil
- 2001 III Bienal do Mercosul, Art Everywhere: Pictorial Poetics.  
Curadoria de Fábio Magalhães e equipe.  
Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil
- DESIGN 21. Curadoria do artista.  
Felíssimo, Nova Iorque, EUA

- 2000  
Performance – Ação.  
Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
- Terrenos.  
Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
- 1995  
Jovens Artistas da Bahia.  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC USP, São Paulo, SP, Brasil
- 1994  
II Bienal do Recôncavo. Curadoria: Matilde Matos, Pedro Archanjo, Vitor Diniz et alii.  
Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil
- 1993  
Artistas Emergentes.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 1991  
I Bienal do Recôncavo. Curadoria: Antonio Brasileiro, Bel Borba, Juraci Dórea, Renato da Silveira e Vitor Diniz.  
Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil
- 1990  
Colagens.  
Instituto Cultural Brasil Alemanha, Salvador, BA, Brasil
- Das Estrelas ao Asfalto.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- Zeros ao infinito. Curadoria do artista.  
Galeria de Arte Nata, Salvador, BA, Brasil
- 1988  
Salão Baiano de Artes Plásticas.  
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
- 1986  
I Salão Metanor.  
Copenor de Artes Visuais da Bahia, Salvador, BA, Brasil

### **Residências/Projetos Especiais**

---

- 2023  
35ª Bienal de São Paulo - Trabalho comissionado: "Floresta de Infinitos", em parceria com o músico Tiganá Santana. Curadoria de Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel.  
Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo, SP, Brasil
- Biennale Architettura 2023 – 18th International Architecture Exhibition – Curadoria: Gabriela de Matos e Paulo Tavares.
- Pavilhão Brasil [ Terra ], Veneza, Itália
- 2017  
57ª Bienal de Veneza, Viva Arte Viva - Curadoria: Christine Macel.  
Arsenale, Veneza, Itália
- 2a. Changjiang International Photography and Video Biennial.



	Changjiang, China
2015	Bienal Internacional de Curitiba/Antípodas: diverso e reverso - Curadoria: Daniel Rangel, Fernando Ribeiro e Teixeira Coelho. Museu Municipal de Arte – MuMA, Curitiba, PR, Brasil
	X Bienal do Mercosul, Mensagens de uma Nova América/Antropofagia Neobarroca - Curadoria: Gaudêncio Fidelis e equipe. Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil
	10ª Bienal de Fotografia de Bamako - Curadoria: Bisi Silva. Musée National du Mali, Bamako, Mali
2010	II Trienal de Luanda, Geografias Emocionais: arte e afeto - Curadoria: Fernando Alvim e Daniel Rangel. Luanda, Angola
2005	Kunst Film Biennial/Cartography of the South - Curadoria: Solange Farkas. Colônia, Alemanha
2001	III Bienal do Mercosul, Arte por Toda Parte: poéticas pictóricas - Curadoria: Fábio Magalhães e equipe. Santander Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil
1994	II Bienal do Recôncavo - Curadoria: Matilde Matos, Pedro Archanjo e Vitor Diniz. Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil
1991	I Bienal do Recôncavo - Curadoria: Antonio Brasileiro, Bel Borba, Juraci Dórea, Renato da Silveira, Vitor Diniz et alii. Centro Cultural Dannemann, São Félix, BA, Brasil

## Coleções

---

Museum der Weltkulturen  
Frankfurt, Alemanha

Raw Material Company  
Dakar, Senegal

Instituto Itaú Cultural  
São Paulo, Brasil

Museu de Arte Moderna da Bahia  
Salvador, Brasil

Museu de Arte do Rio – MAR  
Rio de Janeiro, Brasil

Associação Cultural VideoBrasil  
São Paulo, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo  
São Paulo, Brasil

Instituto Inhotim

---

Brumadinho, Brasil

Solomon R. Guggenheim Museum  
Nova York, EUA

Fundación TBA21  
Madrid, Espanha

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Madrid, Espanha