

RANDOLPHO LAMONIER

1988. Contagem, MG, Brasil.

Vive e trabalha em São Paulo, SP, Brasil.



Spanning diverse mediums including textile art, painting, video, and installation, Randolpho Lamonier's artistic production embodies a fusion of formal diversity and thematic depth. Seamlessly melding images from vernacular culture with avant-garde techniques, he explores a dialogue that navigates the intricacies of micro and macro politics, weaving together narratives of chronicles, diaries, and the interplay between memory and fiction. A graduate of the School of Fine Arts at the Federal University of Minas Gerais (UFMG).

Education

2018 BA in Visual Arts
Escola de Belas Artes – UFMG, Belo Horizonte, MG, Brazil

Solo Exhibitions

2021 "My kind of dirty"
Fort Gansevoort Gallery, New York, NY, USA

"Megazord codinome Esperança"
Periscópio Arte Contemporânea – Espaço c.a.m.a, São Paulo, SP, Brazil

2018 "É tarde e chove, mas os ratos não têm medo do escuro", Curated by Raphael Fonseca
Zipper Galeria, São Paulo, SP, Brazil

2017 "Vigília"
Galeria Genesco Murta - Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG, Brazil

2016 "Carbono 14"
Centro Cultural Francisco Firmo de Matos, Contagem, MG, Brazil

2014 "Diários em Combustão"
Galeria Orlando Lemos, Nova Lima, MG, Brazil

Collective Exhibitions

2024 "Apocalypse". Curated by Comadre by Gabriela Davies and Maíra Marques
Casa França, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

Šta ostaje?/What's left?. Block "Aesthetic(s) of Encounter(s)", curated by Matthieu Lelièvre in collaboration with Maja Kolaric
60th October Salon, Belgrade, Serbia

-
- 2023
- "Arte Subdesenvolvida", curated by Moacir dos Anjos
Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, São Paulo, SP, Brazil
- "Paisagens Mínimas", in collaboration with César Machado
Centro Cultural do Parque Gentil Diniz, Contagem, MG, Brazil
- "Arte na Moda"
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil
- 2022
- "Who tells a tale adds a tail", curated by Raphael Fonseca
Denver Art Museum, Denver, CO, USA
- "Histórias brasileiras", section 'Retomadas', curated by Clarissa Diniz and Sandra Benites
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil
- "Acervo em transformação"
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil
- "Alegria, uma invenção", curated by Patricia Wagner,
Central Gallery, São Paulo, SP, Brazil
- "Alegria, uma invenção", curated by Patricia Wagner
Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, MG, Brazil
- 2021
- "Sobre os ombros de Gigantes", curated by Raphael Fonseca
Nara Roesler Gallery, São Paulo, SP, Brazil
- "On the shoulders of Giants", Curated by Raphael Fonseca
Nara Roesler Gallery, New York, NY, USA
- 2020
- "Pinacoteca: Acervo"
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil
- "Demain sera un autre jour", curated by Sofia Lanusse,
conception and production by Sandra Hegedüs/SAM Art Projects
Studio Ivan Argote, Pantin, France
- "AGAINST, AGAIN: Art Under Attack in Brazil", curated by Tatiane Schilaro and Nathalia Lavigne
John Jay College of Criminal Justice, New York, NY, USA
- "What I Really Want to Tell You...", curated by Jennifer Inacio and Flávia Macuco
Mana Contemporary, Chicago, IL, USA
- "Educação pela Pedra", curated by Moacir dos Anjos

Museu Paranaense, Curitiba, PR, Brazil

"Thundercage", in collaboration with Lucas Kroeff,
curated by Romain Vicari
Thundercage, Aubevilliers, France

"Casa Carioca", curated by Marcelo Campos and Joice
Berth
MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

"Ao Ar, Livre", curated by Tiago de Abreu Pinto
Collective virtual action, Online, Brazil

2019

"RECIPES FOR A B_R_Z_L_?", curated by Tatiane
Santa Rosa
Spring/ Break Art Show, New York, NY, USA

"What I really want to tell you...", curated by Jennifer
Inacio and Flavia Macuco Pecego
Fundación Pablo Atchugarry, Miami, FL, USA

"36o Panorama da Arte Brasileira", curated by Júlia
Rebouças
Museu de Arte Moderna de São Paulo , São Paulo, SP,
Brazil

"Triangular: Arte deste Século", curated by Ana Avelar
and Gisele Lima
Casa da Cultura da América Latina da Universidade de
Brasília, Brasília, DF, Brazil

"15e Lyon Biennale" Jeune Création Internationale
Institut d'Art Contemporain Villeurbanne, Lyon, France

2018

"República da Cobra" (in partnership with Thiago
Martins de Melo), Curated by Germano Dushá
Periscópio Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG,
Brazil

"Arte Democracia Utopia - Quem não luta tá morto",
Curated by Moacir dos Anjos
Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brazil

"MITOMOTIM", Curated by de Júlia Rebouças
Galpão Videobrasil, São Paulo, SP, Brazil

"...Como uma quilha corta as ondas. [seremos a
resistência]", proposed by Manu Grossi
Casa Azeitona, Belo Horizonte, MG, Brazil

2017

"Ninguém me dirá quem sou nem saberá quem fui"
Galeria Mama Cadela, Belo Horizonte, MG, Brazil

"Ficções- A Fotografia além do Real"
Festival Foto em Pauta, Tiradentes, MG, Brazil

"Bad Video Art Festival"
Moscow, Russia

- “Tudo é Tangente”
Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG, Brazil
- ”Bienal Naífs do Brasil”
SESC Belenzinho, São Paulo, SP, Brazil
- “Objetos da Natureza”
Espai Ateliê, Belo Horizonte, MG, Brazil
- “Da diversidade vivemos”
Periscópio Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG,
Brazil
- 2016
- “Foto Invasão”
RedBull Station, São Paulo, SP, Brazil
- “AVI - Art Video International”
Museum of Israeli Cinema, Tel Aviv, Israel
- ”Festival Camelo de Arte Contemporânea”
Galpão Paraíso, Belo Horizonte, MG, Brazil
- “Turvas Narrativas”
Galeria Orlando Lemos, Nova Lima, MG, Brazil
- ”Coloque um Título Aqui”
Viaduto das Artes, Belo Horizonte, MG, Brazil
- ”Quase Pornô”
Galeria Mama Cadela, Belo Horizonte, MG, Brazil
- “Proceso de Error - Festival de Video Experimental”
Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile
- “Videofomes International Digital Arts Festival”
Clermont-Ferrand, France
- ”Bienal Naífs do Brasil”
SESC Piracicaba, Piracicaba, SP, Brazil
- 2015
- “BÂNGALA: YAKÃ AYÊ”, curated by Yuri Firmeza and
Uirá dos Reis
A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brazil
- “Um tanto de Nós”
Museu de Arte da UFPA, Belém do Pará, PA, Brazil
- “Alex Rosa - O inventor de formas”
Galeria Chimera Cultural, Belo Horizonte, MG, Brazil
- 2014
- “Muestra Marrana”
Hangar, Barcelona, Spain
- “V Prêmio Diário Contemporâneo”
Museu Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brazil
- “S{obra}”, in collaboration with Sara Não Tem Nome and
Pedro Veneroso

	Alliance Française, Belo Horizonte, MG, Brazil
	“Em Desencanto - Fotografia Mineira Contemporânea” Museu Mineiro, Belo Horizonte, MG, Brazil
2013	“Mostra!” Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brazil
	“O Inimigo e a Câmera” Forum Doc BH, Belo Horizonte, MG, Brazil
	“Deriva VII” Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brazil
	“30/1”, in collaboration with Manuel Carvalho EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte, MG, Brazil
	“Espaços Compartilhados da Imagem” - International Photography Festival Museu Mineiro, Belo Horizonte, BH, Brazil
	“Memória da Casa: De dentro e de fora” EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte, MG, Brazil
2012	“100 Artistas” Centro Cultural Francisco Firmo de Matos, Contagem, MG, Brazil
	“Salle d’attente” Urban intervention, Paris, France
	“Semana da Fotografia de Belo Horizonte” Espaço 104, Belo Horizonte, MG, Brazil

Residencies / Special Projects

2024	Art Residency & Exhibitions Bureau Hestia, Belgrade, Serbia
2018	Residency Program, curated by Diane Lima and orientated by Tarcísio Almeida Valongo Festival Internacional da Imagem, Santos, SP, Brazil
2017	Expedition “Objetos da natureza” Ateliê Espai, Fazenda Sapuá, Itabirito, MG, Brazil
2016	”Residência Camelo” Casa Camelo, Belo Horizonte, MG, Brazil
2015	”Fotoativa em Residência: dois de cá, dois de Lá”, orientation by Alexandre Sequeira and Armando Queiroz Associação Fotoativa, Belém, PA, Brazil
2014	“Exposição de Guerrilha”, Proposed by Pedro Veneroso Intervention and exhibition in an occupied house, Belo Horizonte, MG, Brazil

- “Exercício para a Liberdade”, orientation by Brígida Campbell
Memorial Minas Gerais Vale, Belo Horizonte, MG, Brazil
- 2012 “Memória da Casa – De dentro e de fora”, residency and collective show, orientation by Rosa Maria Unda Souki and Sylvania Amélia
EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte, MG, Brazil

Scholarships / Awards

- 2020 “Prêmio PIPA” Winner
Brazil
- 2018 Nominated to “Prêmio PIPA”
Brazil
- 2016 “Prêmio Incentivo – Bienal Naïfs do Brasil-2016”, awarded works: “Meninos da Vila Cristina” and “Gabriel Fuzilado”
SESC-SP, Piracicaba, SP, Brazil
- “Prêmio Residência Camelo”
Festival Camelo de Arte Contemporânea, Belo Horizonte, MG, Brazil
- 2013 “Memória da Casa – De dentro e de fora”, awarded work: “Arqueologia dos nervos de aço”
EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte, MG, Brazil
- 2012 “Mostra”, Escola de Belas Artes da UFMG, awarded work: “Radiografia do sábado à noite - Protótipo 1”
Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte, MG, Brazil

Collections

- 2023 “I’m just a weirdo boy in this fucking weirdo world”
Denver Art Museum, Denver, CO, USA
- “Profecias — Em 2085 povos originários retomam a Amazônia”
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil
- 2022 “7 Encruza” in collaboration with Vicenta Perrotta.
Museu de Arte de São Paulo – MASP Fashion Collection, São Paulo, SP, Brazil
- “Transformer” in collaboration with Vicenta Perrotta.
Museu de Arte de São Paulo – MASP Fashion Collection, São Paulo, SP, Brazil

“Encontro do Boto com São Tomás de Aquino às margens de um rio no Vale dos Homossexuais”
MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil

“Casa Transcomunal” in collaboration with Vicenta Perrotta.
Museu de Arte de São Paulo – MASP Fashion Collection, São Paulo, SP, Brazil

2020

“Canciones para una semilla”
PIPA Prize Collection , Brazil

2019

”Profecias — Em 2040 legalizamos o amor e outras drogas menos intensas”
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, SP, Brazil

2016

”BALACLAVA”
Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém, PA, Brazil

2015

”Jurunas”
Museu da Universidade Federal do Pará, Museu Casa das Onze Janelas, Belém, PA, Brazil

”Escuro do Rio”
Museu da Universidade Federal do Pará, Belém, PA, Brazil